

AÑO I

Número 1

Exterior: \$1.50

PERÚ: 1/120.

TERMINOCLEAR

ASALTO
PERUANO

Entrevistas

QUIMICA

SIN ESTE
SELLO NO
ES ORIGINAL

TANZINE Subito



SUDAMERICA

POSTER

¡UAAA!

NO FUTURO



THRASH METAL MASTER

DEATH ANGEL



HEMORRHAGE

HAZZ

CURRICULUM
MORTIS

Sacred Reich



Bay Area



Además: ZONA DE CONFLICTO+VINILOS+LIRICAS+HORRORTAPES+
NUEVAS VIOLENTAS+BAY AREA MASTERS+CRIMINALES INSA-
NOS+SUDAMERICA:METAL HOLOCAUSTO+TRINCHERA+



TERMONUCLEAR

Editorial



DEBIDO A LA ESCENA SUBTERRANEA

SUMARIO:

- 1) Editorial
- 2) La Guerra Química
- 3) Zona de Conflicto
- 4) Mentes Pútridas.
(sección libre)
- 5) Sacred Reich 6) Slayer
- 7) Comentario de placas
- 8) Vinilos
- 9) El Lenguaje duro del Metal
- 11) Horror Tapes
- 12) Nuevas Violentas
- 14) Poster de Sacred Reich
- 15) Cerebral Hemorrhage
(Entrevista)
- 16) Death Angel - Exodus
- 17) Criminales Insanos
- 18) Sudamérica: Metal Holo
- 20) Asalto Peruano causto
- 26) Trinchera (Cartas y avisos)
- 28) Saludos

ESTE FANZINE MAS QUE
UN ORGANO INFORMATI-
VO ES UN MEDIO DE LI-
BRE EXPRESION.

Si aún quedan sobrevivientes allá afuera, entonces bienvenidos al debut de TERMONUCLEAR 'zine subterráneo, un producto de las circunstancias, aborto de una pútrida sociedad, y producto también de lo que podríamos llamar, un naciente movimiento thrash nacional, y el afianzamiento de sus antinormas de vida entre quienes ya empiezan a ser y hacer algo por la escena, no obstante los numerosos shitters que intentan arruinarla con su actitud posar.

Al margen de círculos, de nombres y de negociantes y junto con quienes buscan hacer que este movimiento crezca (aun a paso lento, pero es algo), comenzamos a trabajar buscando esencialmente mantener nuestro derecho de libertad de creación y expresión, y la difusión de nuestra cultura de vanguardia. Surgirán muchos cerdos conformistas, seudonacionalistas, gente llena de egoísmo, envidia y estúpidos prejuicios, pero nosotros seguiremos contribuyendo humildemente en algo por la escena, en especial peruana.

Hazte merecedor de este fuckin' thrash mayhem fanzine y mantente sacudiendo la cabeza y luchando contra el sistema. *

NOTA:

Este fanzine ALTERNATIVO subterráneo va contra todos los cerdos conformistas que pretenden encerrarnos bajo etiquetas o se creen con la capacidad moral suficiente como para juzgarnos. ++++++

AGRADECIMIENTOS

Los que querían ver su nombre aquí se quemaron, porque no lo pondremos. c/u sabe lo que ha colaborado para hacer posible la salida de este 'zine. En su humildad se lo agradecemos y punto.



...Ellos veían morir entre desgarradores gritos y extensa agonía a sus amigos de lucha sin nada que pudieran hacer...



LA GUERRA QUÍMICA



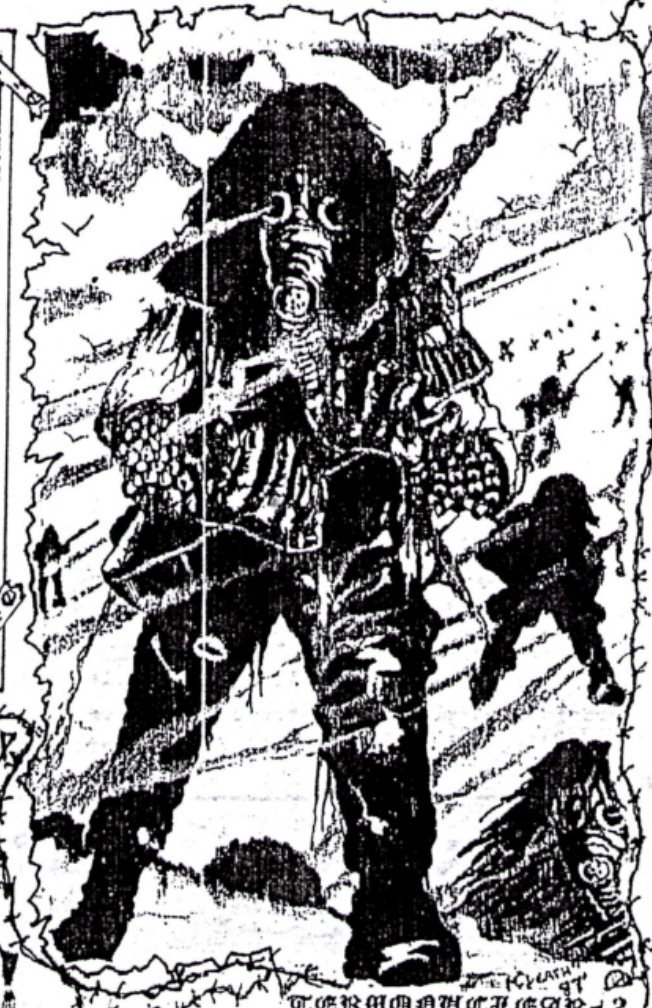
El 22 de abril de 1915, la localidad belga de Yprés fue bombardeada por los alemanes, utilizando gases de manera experimental y obteniendo un éxito rotundo. Los ingleses reconocieron que de haberse empleado los gases en un frente mayor seguido de una fuerte ofensiva, hubiera cambiado el curso de la contienda.

Francia, Inglaterra, Italia y en 1916 Estados Unidos comenzaron su armamento químico ofensivo.

El desconcierto y la depresión hacen presa fácil en pocos días de los combatientes afectados por la guerra química. Las máscaras antigases eran en muchos casos ineficaces para los que se impregnaban a la piel y la corroía por completo.

Los prisioneros de guerra eran coqueillos de prueba para demostrar la eficiencia de este infernal invento. Para ello, los cargamentos de los humanos "inservibles" eran internados en los barracones de la muerte, y luego llevado al crematorio; millones de judíos murieron a causa del "ziclón B", un gas a base de cianuro. Otros gases producían osificación y vómito pulmonar, llamados asfixiantes. Los vesicantes producían ampollas y úlceras en la piel, además de ser asfixiantes (el más conocido es la iberita o gas mostaza).

Los lacrimógenos producen una ceguera temporal y los estornudógenos dolores intensos e irritación de las





LIFE
SENTENCE

vías respiratorias. Hoy en día existen gases de mucha mejor calidad y de efecto inmediato: quemaduras, llagas pútridas, hemorragia interna son algunos de sus efectos.

Actualmente nadie puede detener la utilización de modernas bombas para la lucha NBC (Nuclear, Bacteriológica y Química) que están dejando cada vez más contaminado (y deshabitado) nuestro pequeño planeta.

La lucha NBC, violadora de todos los acuerdos internacionales, dejaría al planeta tierra convertido en una masa cubierta por millones de cadáveres putrefactos y una atmósfera envenenada, sin rastros de vida alguna.

Tu puedes contribuir también, trabajando al lado de las grandes potencias, y con el orgullo de todo buen ciudadano, a tu propia destrucción.

PzK 666.

•Proximamente: CAMPOS DE CONCENTRACION.



Zona de Conflicto

Estos últimos meses hemos podido observar cómo un poco sector de la opinión pública, a través de sus medios de comunicación, represión y toda esa escoria comercial ha buscado destruirnos (aun a los sectores menos radicales) señalándonos como lo peor de la "sana y laboriosa juventud peruana", colocándonos el afiche de sátnicos (!) o como siempre, marginándonos (el viejo que te mira con odio, la pituca que se riega surfear que te jode), sin darnos una auténtica oportunidad de decir lo que mierda somos y queremos. Ante esto, muchos "metaleros" se han integrado a la mierda, "madurando" o adoptando una actitud posar, mientras otros han sido consecuentes con su ideología, y han logrado establecer un equilibrio casi perfecto entre lo que dicen y lo que hacen. Yo me pregunto ¿Y tú dónde mierda estás?

¿Sigues disfrazándote los días de concierto? ¿Sigues hablándole de Cristo a las hembras para luego meterles la mano? ¿o al fin eres tú mismo?

Sea cual fuere tu respuesta, recuerda que sólo hay dos caminos a seguir: el de los demás (el comercial) y el de ti mismo, que necesariamente implica un auténtico deseo de cambio y una lucha contra eso que te jode. ¿Cómo? Con tu música, vomitando toda tu cólera, con tu aspecto (asqueando a lo que te da asco), con tu conducta (no autoridades ni leyes ni líderes ni banderas).

Elige tú qué camino seguir, pero no huyas de la realidad ni te engañes a ti mismo. *

M. 'D'.

¡CUALQUIER CRÍTICA U OPINIÓN QUE EL PRESENTE ARTÍCULO TE MEREZCA, DIRÍGELA A: TRINCHERA AHORA!!!



TERMINA TU LUCHA 3

A partir de nuestra Segunda Edición, todos los que tengan algo para promocionar (mags, lps, 'zines, cintas, demos, radio shows, ensayos, pics y demás) enviando sus propagandas y/o copias, aparecerán en esta sección libre.

!!!!ESCRIBAN PRONTO

SOBRE FLYERS!!!!



CLIFF EN ALI

EL HERMANO PABLO TE DICE:

"JOVEN ESTUDIANTE: SI EL SEXO, LA DROGA Y EL ALCOHOL NO TE DEJAN ESTUDIAR, ENTONCES, ¡DEJA D'ESTUDIAR!"



ASALTO PERUANO: Pronta aparición de maqueta compilatoria. 10 grupos con temas de sus Demos. Una agresiva producción que provocará una lógica distorsión cerebral. Esta es una producción de ~~TERMONUCLEAR~~ 'zine y pronto... EN TUS MANOS!!!

Grupos que deseen hacer su aparición por intermedio de este tape coremetal, comuníquense ahora con el 'zine o envíennos su material (logo/demo o ensayo/info.). **TERMONUCLEAR** se reserva el derecho a escoger. El material no seleccionado será devuelto.....



DEATHCROSS #1

With: (22 interviews), (41 bands) Battery, Morbideath, Battle, Hadez, Drakkar, Vastator, Anarkia, Apollon, Kranium, Curriculum Mortis, Sepulcro, Ataque Frontal, Massacre, Impostor, Skitzo, Tribulation, Mass Death, Outrage, Cruise Missile, Imperator, Arsenic, Atrocity, Usurper and other bands. \$3 dólares; Perú 350 intis.

DEATHCROSS' ZINE:
a/c Fabricio Herrera D.
Casilla: 11-0608-"A"
Lima 11 - PERU

YA SALE **SEPULCHRAL VOICE**

¡ATENCIÓN METALHEADS!::

ESTAMPADOS A I/400.00 COLOR O BLANCO Y NEGRO DE:

-GRUPOS NACIONALES (1-2-3)

-INSANIDADES ORIGINALES (4 Y MAS!!!)

TODO ES EXCLUSIVO Y ORIGINALES A MANO!

NO INCLUYE LOS POLOS... PÍDELOS A **TERMONUCLEAR** O LLAMA LOS DOMINGOS TEMPRANO AL 622109 (MIGUEL).



METAL BLADE RECORDS

18653 Ventura Blvd
Suite 311
Tarzana, CA 91356

CONTACT:
METAL BLADE



EL RÍDER DEL THRASH AHORA EN:

Sacred Reich



Este grupo proveniente de Phoenix, desierto de Arizona ha demostrado ser la revelación del thrash en 1987, con la realización de su álbum debut **IGNORANCE** por el sello Metal Blade Records. Anteriormente, después de varias grabaciones subterráneas, sacaron su demo *Draining you of Life*. La canción título de su nuevo Lp, *Ignorance*, fue originalmente grabada para Metal Massacre VIII, y la respuesta del público fue tan fuerte que Sacred Reich fue añadido a la lista de Metal Blade, que lo considera como la mejor banda thrash en la historia de este sello, dando una mayor distribución a través de la Capitol Records.

Su alineación fue solidificada en Octubre de 1986 cuando Wiley Arnett (lead guitar) fue inducido a explorar el mundo thrash con Jason Rainey (guitar), Phil Rind (bass y vocals) y Greg Hall (batería). Hubo un par de salidas cuando Phil Rind reemplazó temporalmente a Jason Newsted de Flotsam & Jetsam, pues éste último se unió a Metallica luego de la tragedia de Cliff; durante su estancia, Phil tocó con Flotsam & Jetsam un par de fechas en Los Angeles. Asimismo, el extraordinario baterista Greg Hall fue muy seriamen-

te considerado para el reemplazo de Dave Lombardo en Slayer cuando éste fue a AWOL. Una amistad surgió entre Sacred Reich y Kerry King (Slayer), tocando en un par de actuaciones en Sacred Reich el verano del '87.

La temática de Sacred Reich es combinar un sentido de seriedad en las líricas y un ataque metálico en su estilo.

Las conversaciones de Phil Rind con el público son una mezcla de comedia y muerte ante los rostros metaleros. "Nosotros tenemos siempre algo que decir para mantener la atención del público". Algunas de sus canciones se refieren al hogar y otras a la política y sociedad. "Yo escribí *Administrative Decisions* (Decisiones Administrativas) porque las autoridades no me dejaban tocar en mi propio colegio de secundaria -comenta Phil- además escribí *Death Squad* (Comando de la muerte) y *Violent Solutions* (Soluciones Violentas) más seriamente al respecto.

Un aspecto en donde Sacred Reich muestra diferencia con otros grupos de su mismo género musical es el inspirado trabajo de la guitarra



GREG HALL
DRUMS

WILEY ARNETT
LEAD GUITAR

PHIL RIND
BASS

JASON RAINEY
GUITAR

TERMINATOR

TU PAIS TE
NECESITA



¡INSCRIBETE!

de Wiley Arnet. "Cuando por primera vez encontré a Wiley", dice el guitarrista Jason Rainey, "él estaba en otra banda tocando otro tipo de música. Después de su ingreso en la banda logró adaptarse muy bien y ahora nos burlamos juntos de los posers". Su guitarra 'ha añadido una dimensión en los solos y saturación en el sonido que son únicos en el thrash y speed metal', del cual Kerry King lo confirma. Sacred Reich es todo el metal duro, rápido y poderoso y esperamos que así se mantenga. *

MORAY



"CRIMINAL INSANE"

Este nuevo E.P del grupo SLAYER, contiene sólo 3 temas, que son recopilación de canciones anteriores pero en una nueva versión. La primera canción es 'Postmortem', del lp 'Reign in Blood'; empieza violentamente, destacando la buena adaptación del nuevo baterista Tony Scaglione (ex-Whiplash), y termina más violento aun, finalizando con una distorsión de guitarras, que abren paso al intro de batería de Criminal Insane. Esta canción la tocan más heavy alargando unos oscuros riffs distorsionados; buen trabajo grupal, donde la voz de Araya es más serena pero con furia chacal retenida. Los solos de las dos canciones están por demás decirlo: totalmente salvajes, combinando mucha técnica en el menor tiempo posible. La última canción es 'Agresive Perfector', que fue grabada originalmente para Metal Masacre III, antes de sacar su primer lp. Show no Mercy. En este E.P la tocan mucho más rápida, sin la introducción con batería pero con los riffs arreglados y mejorados. Si consiguen este EP. comprobarán una vez más el poder de Slayer.

Por otro lado, el chileno Tom manifiesta su descontento con el público que practica el slamming por las huevas, sin saber lo que ello significa, llamándole hasta cabro por no participar en el slam. "Tal vez si tuviera 15 ó 16 años, mierda, llámame como quieras pero no soy un idiota".

Es tan fuerte el poder que emana Slayer que uno corre peligro haciendo headbanging (mosh) con sus temas letales y violentos, pero si ni lo intentan, les recomiendo que no vayan a los conciertos subterráneos a estar parados como huevones.

Ahora metalheads, prepárense para el nuevo lp. de Slayer que rumorea poseer una tendencia más marcada al hardcore. *

SLAYER

¡ATENCIÓN!

TODAS LAS BANDAS por favor envíen su bio/logo/info incluyendo si es posible su DEMO/ensayo/maqueta en vivo o grabaciones. Se garantiza la publicación y la no comercialización de su producción. ADEMÁS FOTO (SI SON MÁS, MEJOR). TODAS LAS BANDAS metal además envíen la dirección de su contacto.

VALIDO PARA BANDAS EXTRANJERAS Y NACIONALES

TRANSMICULAR 6

MEGADETH

so far, so good...so what

Este lp. de Capitol es el más reciente de la banda, que ahora cuenta con 2 nuevos miembros: Jeff Young (guitarra rítmica, acústica y principal) y Chuck Behler (batería). Más original, más técnico, pero también más comercial, trae como primera canción un instrumental 'Into the lungs of hell', bien obtenido pero algo monótono. Un misil estalla sobre un baladista y con un metrallamiento de guitarra inicia 'Set the World Afire' con buenos cambios y algo de falta de fuerza en las líricas. Sigue un tema de Sex Pistols 'Anarchy in the UK' de buen ritmo. 'Mary Jane' comienza algo duro y luego entra una parte bien romántica (no!) que felizmente acaba rápido.

El lado B parte con '502' carente un poco de solidez, no obstante los obvios esfuerzos para arreglarla, poniéndole sirenas y el sonido de un auto al estrellarse en medio de la canción. 'In my darkest hour' contiene una letra muy oscura y triste, teniendo el peso que las demás carecen. 'Liar' con una letra satírica y rápida, y por último, la mejor canción para mí, 'Hook in mouth', no obstante tener un tono medio comercial, que habla sobre la libertad.

Los megafans pueden escribir a: Megadeth Fanclub: P.O. Box 1058 Cooper Station New York, NY 10276.



No podíamos dejar de mencionar a la excelente banda Death, proveniente de la calurosa Florida, tan calurosa que les ha quemado el cerebro. Su estilo es totalmente original, destacando la feroz voz de Chuck Schuldiner y el ritmo por momentos bien pesados, y luego rapidísimos en bloque. Este grupo cuenta con 5 (o más?) demos; 'Death by metal' (84), 'Infernal Death' (85), 'Reign of Terror' (85), 'Death live' (85) y 'Mutilation' (86). Y por fin su primer lp. 'Scream Bloody Gore' (87) en el sello COMBAT records. Esta placa es una recopilación de 10 de las más chacales canciones del grupo. Contiene en el lado A 'Infernal Death', que comienza con gritos de muerte; agresiva cien por ciento. 'Zombie Ritual' es algo más pesada, en bloque, empezando con guitarra egipcia. 'Denial of Life' contiene cambios de pesados a rápidos, los gritos son mortales. Buen trabajo del ritmo de la batería. Le sigue 'Sacrificial' con un death metal inclusivo algo primitivo. 'Mutilation' es excelente, tanto el ritmo como el trabajo de las guitarras. El lado B lo abre 'Regurgitated Guts' que te hará vomitar los intestinos; 'Baptized in Blood' es más pesada así como 'Torn to pieces'. 'Evil Dead' posiblemente la mejor por su potentísima ferocidad y 'Scream Bloody Gore', donde Chuck desgarró toda su garganta. Una obra maestra de la enfermedad.

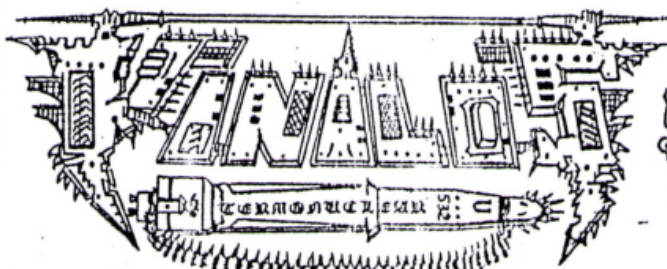
KREATOR



Este reciente lp. de KREATOR no desmerece sus trabajos anteriores, posee buenos cambios, pero carece de la rapidez y crudeza que lo hiciera legendario. Esta placa consta de 8 temas. En el lado A está 'Blind Faith', rapidísima, bastante cruda y con solos asesinos (total slaming). 'Storming with Menace' es técnica, pero lejana al estilo propio de KREATOR. Un redoble de batería y bajo abren 'Terrible Certainty', sólida pero con coros muy heavies. Cuando uno ya va a estallar empieza 'As the world Burns', rítmicamente cruda, algo repetitiva pero óptima. El lado B lo abre 'Toxic Trace', pesada con solos envolventes y buenas partes rítmicas. 'No Escape' con un cambio total mosh y riff agresivo. 'One of Us' me recuerda algo a los del 'Pleasure to Kill' por su tono aplastante y puentes bien clavados pero un poco repetitivos. 'Behind the Mirror' tiene un comienzo melódico bueno al igual que la canción en sí. Este trabajo es en líneas generales bastante bueno, sin dejar de parecernos su carencia de originalidad comparando con sus anteriores lps. De todos modos nos deja a la expectativa la salida de su próximo lp. que esperamos retome su violencia consagrada.



TERMINO A CUAL 7



COMBAT CORE AGNOSTIC FRONT

- ♣ "INTO THE DARK PAST"-ANGEL DUST
- ♣ "CRUISING WITH ELVIS IN BIG FOOTS UFO"-ADRENALIN O.D.
- ♣ "TICKET TO MAYHEM"-WHIPLASH
- ♣ "PLEASURES OF THE FLESH"-EXODUS
- ♣ "PERSECUTION MANIA"-SODOM
- ♣ "MAD BUTCHER"-DESTRUCTION
- ♣ "SO FAR, SO GOOD...SO WHAT!-MEGADETH
- ♣ "IGNORANCE"-SACRED REICH
- ♣ "SEASON OF THE DEAD"-NECROPHAGIA
- ♣ "SCHIZOPHRENIA"-SEPULTURA
- ♣ "TERRIBLE CERTAINTY"-KREATOR
- ♣ "CRIMINAL INSANE"-SLAYER
- ♣ "JOIN THE ARMY"-SUICIDAL TENDENCIES
- ♣ "EVIL IS THERE"-CARRION
- ♣ "NIGHTMARE"-AXE ATTACK
- ♣ "PHANTOM TOLBOOTH"-PHANTOM TOLBOOTH
- ♣ "THE EYES OF HORROR"-POSSESSED
- ♣ "RECOGNIZE NO AUTHORITY"-DETENTE
- ♣ "ORDERED TO KILL"- AT WAR
- ♣ "THE POWER OF EXPRESSION"-BLAST!
- ♣ "GRAVE NEW WORLD"-DISCHARGE
- ♣ "THE FINAL SEPARATION"-BULLDOZER
- ♣ "DEATH & INSANITY"-HALLOW'EVE
- ♣ "SPEED REVOLUTION"-VECTOM
- ♣ "THE ULTRA VIOLENCE"-DEATH ANGEL
- ♣ "DRESS UP & DIE"-SKULLS
- ♣ "LIFE OF DREAMS"-CRUMBSUCKERS
- ♣ "EPICUS DOOMICUS METALLICUS"-CANDLEMASS
- ♣ "CAMPO DE EXTERMINIO"-HOLOCAUSTO
- ♣ "INRI"-SARCOFAGO
- ♣ "LIBERTY AND JUSTICE FOR..."-AGNOSTIC FRONT
- ♣ "THE CALM BEFORE THE STORM"-VENOM
- ♣ "LET THERE BE ROCK"- ONSLAUGHT



ROGER MIRET

Emergiendo del cavernoso Ritz de Nueva York, llegan estos 5 muchachos: Steve Martin (guitarrista), Roger Miret (bajista), Vinny Stigma (guitarrista), Craig Ahead (bajo), y Will Shepler (baterista). Formados en el '82, han tocado junto a bandas como Exodus, At War, Nuclear Assault, Caligula y Slayer en Nueva York, que es el centro de sus conciertos. Esta banda cuenta con 3 lps. Su primer esfuerzo fue el EP 'United Blood'. Le siguió 'Victim in Pain' (recientemente reeditado por la Combat). El 2lp. fue 'Cause for Alarm' donde incrementan el sonido más metálico y potente. Comenta Martin "este album fue grabado bajo malas circunstancias, no había una alineación sólida, nuestro vocalista tenía gripe y grabamos con peligro"... Su último lp: 'Liberty and Justice For...' (Combat) "Nosotros sentimos una gran diferencia en los 2 últimos lps. El reciente lp. lo hicimos con un sonido más metálico, pero lo que en verdad hemos hecho es volver a las raíces del hardcore con influencias metal. Lo que más nos ha alegrado es juntar, mediante el crossover a punks y metaleros reuniéndolos en conciertos. Antes, cuando ellos se encontraban en las calles, se tiraban piedras, pero ahora están en un mismo escenario, en masa."



BOUL METAL VOLCANO

VENGANZA SANGRIENTA

(lp. Los ojos del horror)
MI CREENCIA
 Líricas: Jeff Becerra / Música: M. Torrao
 No creo sólo en lo real
 camino por la vida como quiero
 yo siento
 viviendo la vida día a día
 lo que es injusto y lo que está bien
 ¿Quién dice algo?
 Yo vivo como yo quiero vivir
 no me arrepiento de lo que he elegido.
 Yo doy lo que quiero
 cuando quiero dar
 y hablo con mi propia voz.
 Cerdos conformistas
 se reúnen alrededor y critican
 la vida que yo tengo establecida.
 Muerte a los cerdos
 Escúchalos, chillar
 Ellos buscan cambiar el camino
 que yo siento
 Yo no puedo seguir a la mayoría
 es así como estoy viviendo
 constantemente
 Encuentro el poder para controlar
 el alma sobre el hielo.
 Las cabezas rodarán
 (Coros: Mi creencia).



...DEATH METAL



Oscura y fría
 tan horrible, tan terrible
 Mi venganza sangrienta
 Yo tomaré mi venganza
 En nombre del príncipe y la corona
 del infierno
 Yo tomaré mi venganza
 tu sangre, tu sangre
 tu ardiente sangre
 en mi mano.
 Soy un vengador
 Un sanguinario vengador
 Todo por el nombre del príncipe,
 el infierno y la tierra del fuego.
 Corriendo fuera del vil sendero
 y tu corres por el sucio camino
 del tormento,
 tus pasos aterrados no te salvarán
 del dolor.



Tu sangre, tu sangre
 tu ardiente sangre en mi mano
 será maldita
 tu destino
 tu carne, tu carne.

HADEZ

Demo: 'Altar de Sacrificio'
 (TE SALUDAMOS CRISTIANO
 Lírica: Destructor / Música: John A.
 Te saludamos los que creen
 en el que vendrá de la oscuridad
 destruirá la semilla de la tierra
 y en la tierra gobernará.
 Te saludamos cristiano, tonto engañado
 por aquellos sucios falsos
 que siempre andan de blanco
 ¡olvidate ya de tantas promesas!
 Tu Cristo murió, los muertos no
 resucitan
 Confiesa tus pecados
 a uno más podrido.
 Te han lavado el alma!
 dice aquel vil jodido
 come su cuerpo y bebe su sangre
 todo es una mentira
 todo es más que mierda!



DESCONTROL

Demo: 'Producto de las circunstancias'
UTOPIA
 Música y Letra: Pánico 1985
 Que nadie sea esclavo de nadie
 ésta es nuestra consigna
 vivir libres y unidos
 éste es nuestro sueño.
 Utopía.



TERMINAL 9

Sapukro

"Escena de la realidad"

Nací dentro de una escena
de indignación y codicia
de dominio y pernacución

Mi madre fue una puta
a mi padre nunca lo vi
nunca nací para vivir

Son reflejos de una vida
que ha sido cruel para mí
una perra vida que nunca debió ser.

La paz será mi muerte
que pronto llegará

Un final que a Dios le pido
me conceda por piedad.

Ya no temas por mí ahora..
pues me fui al más allá y ahora
solo veo una gran verdad.

Cuando sepas que tu tiempo ya
esta cerca a la muerte
Recuerda mis palabras, un reflejo
a la vida
ya que abajo está solo una extraña
ilusión.

NO LIDERES
NO ETIQUETAS
NO LIMITES
NO CONCEPTOS
NO BANDERAS



NO REPRESION



Post Mortem

DISPUERTO A MORIR

Cuerpos hinchados, los ojos están mirando fijamente,
sus cerebros empiezan a arder;
la mano sagrada está sobre ti, y es tiempo que sepas
sentir la fuerza, el ataque a cuchillo, la muerte que
está en la atmósfera.
Quieres gritar pero no puedes, porque nadie hay ahí.
El corazón late más rápido, estás dispuesto a morir,
la muerte se arrastra más cerca, estás dispuesto a
morir,
Una visión de pesadilla, tu fantasía será real,
tus miembros están despedazados en trozos aunque no
sientas nada
la sangre está sobre la acera, los intestinos en la
calle
tu cuerpo desmembrado yace bajo mi pie.

TERROREZ



MEGADETH

PON AL MUNDO EN LLAMAS
Música/Lírica: D. Mustaine

!!
MOSH !!





OJOS EXTENUADOS

Intento mirar, a través de la vista
extenuada
cómo la realidad desaparece en la
niebla,
un viaje entre paredes eternas...
Los sentidos descifran ante mis
ojos
cómo los sueños finales empiezan
a reinar
mientras mis manos resbalan del
borde.

El llanto crece oculto
mientras desciende (tras) los
ojos extenuados.

Navegando en el arroyo de la sabi-
duria,
mientras se dan todos esos cuentos
vanos
pecan más allá de la verdad; (veo)
trozos de luz.

Hallando mi pasado en rumores vo-
látiles
mientras ellos se ahogan tras sus
fronteras
y las normas sucumben en la agonía.

Palacia e ídolos falsos:
increíble es el rumbo humano,
pero los gritos mueren siempre en
la distancia.

Intento mirar a través de la vista
extenuada
pero el polvo cubre mis sueños
mas no puedo decírtelo.....

N.D.R. (seguro estaba stone)



TERROREZ

Hubes de luz roja estrangula el cielo matutino
Ellos dijeron que nunca vendría, sabíamos q' era mentira
todas las formas de vida mueren ahora, todos los humanos sucumben
El tiempo final para despedirte recién ha empezado.

Figuras distorsionadas caminan por la calle, es 1989
La mala hierba que antes pisabas ha crecido y es vid
Los cuerpos se derriten como vela, una tierra sin faz.
No hay tiempo para cambiar tu destino, es demasiado tarde.

El Arsenal de Megadeth no será libre dijeron ellos
y si fuera, la vida envidiará a los muertos.

Compiten por el poder y todos llegan último,
ningún ganador tira la primera piedra.

Esta falsa paz mundial
son tratos que pronto cesarán,
nadie probaba que los humanos existieron.

Tal vez pronto los niños nacieran con heridas abiertas,
vivimos en un planeta donde flota el humo.

Muy mal que no pudieran ver su energía letal;
la escena final, ahora árida, es una oscuridad global
llena de hoyos, escombros y ruinas.

Allá lejos, en la cima amplia y elevada
Hay unas desconocidas herramientas para la III Guerra Mundial.

Einstein dijo: "usaremos piedras al otro lado".

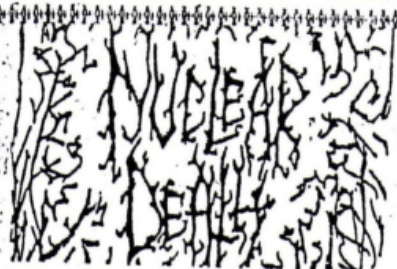
Sin sobrevivientes el mundo se pone en llamas.

Bay Area!!



NUCLEAR DEATH +++++ Demo '87 (4 Tracks) +++++
"Welcome to the Minds of the Morbid"

Antes de comenzar con el comentario te aseguro q' los hardcoretracks incluidos en este nuevo demo de NUCLEAR DEATH ("Wake Me When I'm Dead" fue el tape anterior) te trasladarán al otro mundo de la insanaidad thrash; las líricas de Lori Bravo le dan el toque de agresividad a c/ tema. "Necrobeatality" abre fuego sobre cerebros vírgenes, una distorsión eléctrica & golpes de batería y de entre ellos surge la voz rápida de Lori para originar el thrashing madness incontrolable. "Cremation" una batería que se torna asesina, tarda en aparecer la lírica pero para misfermedad llega con un 100% de violencia. "The Third Antichrist" (The Beginning) es mi track predilecto, posee una extraña combinación en las voces, es una ópera de a laridousheaviness impresionantes de su gran vocalista para luego arrancar con furia los gritos de MUERTE!!! El trabajo de guitarras y batería son óptimos: riffs aceleradísimos mientras el batero machuca sin piedad. "On Behalf Of The Beast", es un instrumental despiadado, q' no te dejará en paz hasta verte desnucado. Esta trío de Arizona es uno de los + poderosos q' he podido escuchar teniendo por vocalista a una mujer (Dutente, Thrash Assault, Sacrilege...).
 NUCLEAR DEATH es: Lori Bravo (bajo y vocalista), Phil Hampson (guitarra) y Joel Whitfield (bat.).



CURRICULUM MORTIS +++ Ensayo junio '88 +++
(6 Temas)

Este ensayo nos lo fue dado días antes de acabar con el contenido del "zine" y pudo aparecer en esta sección para que llegue a Uds. y estén preparados a un promo-demo de esta banda cuya portada aparece en su artículo de Asalto Peruano. Un solo de batería algo primitivo pero bien logrado abre paso a su primer tema "Después de la Muerte", Mauricio canta con marcada influencia core. Los efectos de voz le dan al tema un sonido podrido. Y aparece el tema que dará en el nombre al demo: "Sentencia de Muerte", un ritmo de marcha para que la voz con una extraña velocidad escupa las líricas, buenos cambios y el trabajo de guitarras de me parece asesino y apocalíptico. "Harto" está bien logrado, riffs violentos y distorsiones enfermas. "Decapitando Curas" aquí el bajo se acopla bien a las guitarras y como en las anteriores canciones, en c/ silencio un speed solo de Cali, q' te recordarán a Nuclear Assault. En una parte del track encuentras un ritmo parecido a "Am I evil" de Metallica pero más violento.

Latencia HC se hace presente nuevamente en "Púdrete" tipo Ratos DP. "Historia" es

demencia total con una agresividad en las partes vocales y sobre todo en la batería con oportunos cambios para evitar la monotonía. Los coros deben ser más crueles y entendibles para q' en los conciertos se pueda intervenir. El "Intro" a una nueva canción promete ofrecerte un demo técnicamente asesino.

+++++



SEPULCRO +++ Ensayo junio '88 +++

(5 Temas)

Al escuchar por vez primera un tape en estudio de esta nueva banda quedo satisfecho al comprobar un power metal que si lo mantienen y perfeccionan de seguro la gente los reclamará en c/concierto. "Escena de la Realidad" es una arrolladora canción, voz potente, buenos cambios rítmicos y las guitarras atacan en bloque. "Crematorio", unos riffs bien logrados y un ritmo para morir. "Sepulcro" es el mejor tema con un comienzo melódico para q' el Grito de Maico rompa los timpanos de incrédulos. El trabajo de los Coros es óptimo el guitarrista aplica un solo apropiado para seguir con los cambios rítmicos. "Sentenciado Creador" es una de las favoritas y reconocidas del público en c/ presentación del grupo. El siguiente tema "Profecía" un comienzo al estilo Megadeth (Devil Island), el coro me suena HC. Excelente temeragilidad del batero y destreza de las guitarras, el bajo suena incansable y la voz de Maico es potente. "Vestigios del Futuro" es más pesado con un fondo de guitarras y solos bien técnicos. Prepárense y estén alertas a la aparición de su demo q' será comentado en nuestra próxima edición con fotos en vivo.....
MOSH AFTER DEATH!!!!

WOTAN +++ Demo '87 +++++

"Wotan" demo/4 Tracks
 Esta banda deathrash germana ha logrado un demo de gran calidad donde al escucharla comprobarás una influencia marcada de Hellhammer y su predecesor Celtic Frost. Inclusive sacaron el tema "Intro Crypts of Rays" del "Morbid Tales". Estos thrashmeisters de Berlín (Oeste alemán) enferman con "Medusa", "Final Attack", "Wizard of War". LineUp: Slatanic (batería), Pugdre (vocales) y Held (guitarras). Su batero incurra una a la vez en una melódica-speed banda: "Calderone".



HADEZ +++++ Demo '88 +++++
"Altar de Sacrificio"

Esta es un nuevo tape de la ya popular banda black metal nacional q' con un nuevo integrante Raúl Necronomicon promete dar unos caóticos conciertos. Este nuevo vocalista posee, según To Ryn, una voz influenciada por Dark Angel y Cryptic S.S. como sea esperamos que no nos defrauden y sigan manteniéndose con su originalidad q' los llevará a la consagración sin poses ni dejando de ser un grupo ajeno a círculos estúpidos. Esto ya se escucha en Chile y Argentina. Son 6 temas despiadados y violentos: nuevas versiones del "Carnicero" y "El Angel Exterminador". Simplificaron la introducción haciéndola violenta de principio a fin. "Te Saludamos Cristiano" es un track de un gran trabajo grupal. Este demo fue mezclado contando con Satan E. en voces.

ADVERTENCIA

Este demo es dedicado a los antiguos espíritus de SOLOMA Y COMORRA!!!

PODER DE LA OSCURIDAD!

HORRORTAPES

HORRORTAPES

NUEVAS VIOLENTAS

Después de la realización de su lp. 'I.N.R.I.', el grupo SARCOFAGO cambió de vocales por motivos personales, saliendo Antichrist para entrar Blasphemer. Añadieron también un segundo guitarrista, Crawler, y con esa alineación inician su gira para promocionar el lp... Los nuevos integrantes de VENOM, en sustitución a Mantas son Jim Clare y Mike H. y su nuevo lp. se llama 'The Calm before the Storm' conteniendo los temas Deadline, The Chanting of the Priest, Live Amongst the Dead y otros... El grupo hardcore metal chongero S.O.D. cambió de nombre al de M.O.D. (Method of Destruction) siguiendo con la presencia de Scott 'Not' Ian de Anthrax... METALLICA sacó su video 'Cliff'em All' que según James Hetfield marca el término de la primera era de Metallica, con canciones del 'Kill'em All', 'Ride the Lightning' y 'Master of Puppets', así como conversaciones con Dave Mustaine antes que saliera... El primer lp. de MUTILATOR fue grabado en junio del '87 y salió un mes más tarde con el nombre de 'Immortal Force'... El Southamerican Death Festival del '87 contó con la presencia de Massacre (Chile), Retrosatan (Argentina), Vulcano (Brasil) y Rawhide, el mismo que recibió un buen elogio por ser una muestra de que no hay límites para el cry do thrash metal sudamericano, 100% slam hard y fuckin' mosh entre los bangeros allí reunidos... Durante la 'Mutilación Metálica' en Comas, Max, vocalista de KRANIUM abandonó en plena presentación el concierto por la porquería de los amplificadores. Mejor hubiera seguido haciendo headbanging con el público... VULCANO sigue escalando posiciones en Europa, con su último lp. encabezando las listas (up dates) de los 'zines europeos'... POSSESSED, luego de su Ep. 'The Eyes of Horror' se ha desintegrado temporalmente... lo mismo pasó con ARTILLERY... El nuevo vocalista de EXODUS salió de Testament, Steve 'Zetro' Souza también participó en el 'Pleasures of the Flesh' luego de dos años de ausencia... Después de su 45 'Roussian Roulette', CASBAH, el grupo death thrash japonés, tiene un demo live de muy buena aceptación... MORTAL SIN, el grupo australiano, sacó su lp. debut 'Mayhemic Destruction' con muy buenas críticas... SLAYER prepara su lp. que posiblemente se llame 'South in Heaven' y contendrá un tema del legendario Iron Butterfly interpretada en su estilo, llamada 'In a Gadda da Vida'... 'Anarchy in the UK', tema de Sex Pistols la interpreta MEGADETH en su lp. 'So far, so good... so what'... Ya debe haber salido el 'Altar de Sacrificio' del grupo peruano HADEZ... Si le vieran la pinta a los de 'CRIP-TIC SLAUGHTER', de seguro que muchos thrashers se caerían de espaldas. Yo no se a veces de qué se quejan algunos grupos, aparte de la vivisección y las guerras nucleares, ¿de que no son millonarios?... Luego de la salida de Espátula, la feroz voz de ATAQUE FRONTAL (peruano), el grupo se disolvió... KREATOR concluyó la gira que lo llevó a mediados de febrero por USA promocionando su 'Terrible Certainty'... PENTAGRAM (Chile) estaría por disolverse debido al poco soporte que recibe... Post Mortem, guitarrista del grupo brasileiro NECROFAGO ya no forma parte de la banda y su vocalista Death Vomit tocará todos los solos... Uno de los primeros grupos catalogado su estilo como War Metal con influencias hardcore fue HOLOCAUSTO de Brasil... ++++++

+++++ más nuevas violentas... Ya ha sido filmado el video 'The Ultimate Revenge' parte II, del concierto en vivo en Los Angeles con Exodus, Nuclear Assault y Heathen... Michael Denner de KING DIAMOND ha sido reemplazado por el nuevo guitarrista Michael Moon... ++++++

...Dave Lombardo, luego de su salida de SLAYER pasó a formar parte de AWOL... El año pasado se realizó en Suiza el Primer Festival de Mosh Agresivo, donde uno de los grupos que intervino fue MESSIAH. A propósito de este grupo dicen que su guitarrista se especializará en música clásica para introducirlo a su death metal (imagínense la enfermedad que nos aguarda)... El grupo francés MUTILATOR cambió de nombre a MUTILATED, después de su demo 'Omens of Dark Fate', producido por el vocalista-guitarrista-bajo-autor de música y líricas y dibujante de la carátula de su demo Michel 'Nonos' Pumas... Jason Newsted antes de unirse a Metallica vivía en una choza de latas en Phoenix... Del 'Reign in Blood' de Slayer se vendieron más de cien mil copias sólo en la primera semana... Y del 'Master of Puppets' 250 mil también en la primera semana... El grupo thrash metal SACRED REICH luego de su demo 'Draining You of Life' (desagüandote de vida) que dicho sea de paso fue una de las cintas más buscadas del mundo subterráneo, grabaron para Metal Massacre VIII, disco recopilatorio de Metal Blade, siendo considerado como una de las mejores bandas en la historia de este sello... Uno de los integrantes de DESTRUCTION es policía... Se espera un reportaje a KRANIUM en el fanzine chileno Death Mission... y de HADEZ en Death Chaos (también chileno)! Black Incinerator' es el nuevo guitarrista de esta banda... Don Doty, vocalista de DARK ANGEL, comenta que su nueva producción es más rápida y agresiva... AGNOSTIC FRONT, de USA hasta la fecha ha contado con 25 miembros en su banda, entre cambios y cambios... El movimiento skinhead americano está incrementando notablemente en Nueva York... 'Join the Army', el último lp. de SUICIDAL TENDENCIES, tiene un sonido más pesado y la voz es parecida a la de Lemmy (Motorhead)... Ya salieron nuevas placas de SODOM, DESTRUCTION y WHIPLASH, éste último estrenando nuevo baterista... Y con esto nos despedimos hasta la próxima edición con más nuevas violentas!!!



Para todos nuestros ENFERLECTORES que deseen opinar, preguntar, sugerir, o colaborar, contactarse con el fanzine, mandando por correo su correspondencia a Iván Vidal Salas -Jr. Independencia 1155. Lima 17 - PERU

Aquellos cuyas críticas no sean constructivas, recibirán una respuesta obsceno-agresiva-matapoceros! !!!!!!! *****

TECHNOVULGAR

POSTER



GREG HALL
DRUMS

WILEY ARNETT
LEAD GUITAR

PHIL RIND
BASS

JASON RAINEY
GUITAR



METAL BLADE RECORDS

18653 Ventura Blvd
Suite 311
Tarzana, CA 91358

CONTACT:
METAL BLADE
818-344-2437

Secret Path

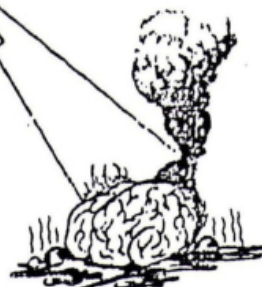
14

CEREBRAL

HEMORRHAGE

UNA DOSIS LETAL

ENTREVISTA AL DR.
KILLPATIENT



Cerebral Hemorrhage es un trío de New Jersey formado en el verano del 86. La alineación original de la banda fue la siguiente: Dr. Killpatient en bajo y vocales, The Skags en batería y John Bongiovanni en guitarra. Con esta formación fue producido el primer demo de CEREBRAL HEMORRHAGE, llamado 'Cerebral Hemorrhage' que trae 12 temas con marcada influencia hardcore, y entre los cuales destacan 'You only think about yourself', 'Fuck the Innocent' y la canción que lleva el nombre del grupo.

Desde entonces, The Skags ha participado en bandas como Slayer y Whiplash, viéndose la banda en necesidad de reclutar otro bajero -Joey Cangelosi de Whiplash con quien grabaron su segundo demo: 'Múltiple Trauma'.

Cerebral Hemorrhage habla sobre varios aspectos de la vida y de la sociedad, sin imponer sus puntos de vista, con sencillez y rectitud en las líricas y música (a decir del dr. Killpatient, una combinación de thrash metal, con distintos influencias de reggae y del buen rock and roll antiguo, en la cual liberan su agresividad). Ellos hablan acerca de políticos en 'Khadaffi must Die' (K...debe morir), de sexo en: 'AIDS will kill you' (el sida te destruirá); desesperación en 'No hope blues' (sin esperanzas azules); industria musical en 'I don't give a fuck' (No doy un cache), y sobre actitudes de la gente en 'Don't kid yourself' (No te delates) por citar algunas.

Algunas personas pueden tomar a Cerebral H. como una broma, pero entonces la broma sería ello. La banda está integrada por músicos serios que pueden ser los primeros en convenir que no es bueno llevar las privaciones de la vida muy seriamente, y reír dentro de sus

limitaciones para no volverse locos en este mundo.

Acá les va algunas de las preguntas hechas a Cerebral Hemorrhage por un colaborador del 'zine':

TERMONUCLEAR: Cuál es la relación del thrash y hardcore en tu ciudad?

CEREBRAL HEMORRHAGE: Es buena; a mí me gustan ambos; tienen mucha energía.

TNC: Cuáles son tus grupos favoritos?

C.H.: Uf, varios, como Rush, O.I.D., Black Sabbath, etc. También me gusta el jazz, thrash metal, ¡mierda, me gusta todo...

TNC: Cuáles son tus demos y lps. favoritos?

C.H.: Son: Phantasmagoria (Annihilator), Technical Aggression (Calígula), el primer demo de Depth of Corruption y el de Síndrome; mis lps. favoritos: 'Hemisphere' (Rush); Sabbath Bloody Sabbath (Black Sabbath); Reign in Blood (Slayer); Retaliation (Carnivore), y Liberty for All (Agnostic Front).

TNC: Qué grupos sudamericanos escuchas?

C.H.: Grupos enfermos, como Vulcano y Sepultura.

TNC: Cuál ha sido el mejor concierto suyo y con qué bandas?

C.H.: Hemos tenido varios, pero el mejor fue con Whiplash, Calígula y Deranged.

También tuvimos otro con Carnivore, fue salvaje. Justo acabamos de llegar de un tour por Europa con Whiplash.

TNC: Vendrías a tocar a Sudamérica?

C.H.: Claro., tenemos la esperanza de llegar algún día a tocar allá.

TNC: Algún último mensaje?

C.H.: Bueno, gracias por apoyarnos... Me voy porque tengo muchas cartas que responder (ja, ja, ja). ::

11:30 PM.

CLASH

AND

CEREBRAL

HEMORRHAGE

THURSDAY'S THRASH

AT THE

LISMA

1st avenue FEATURING:
bet. 2nd & 3rd str.

C/DEMO ONLY \$5

666 WATER STR. APT 3D, NEW YORK, NY, 10002

15



DEATH ANGEL

THE FARM

Si necesitas algo... siguelo buscando

VIOLENCIA

SUPREMA

Death Angel es una banda proveniente de la Bay Area de San Francisco, conformado por 5 parientes de descendencia filipino-española; ellos son Mark Osegueda (vocalista), Rob Cavestany (guitarrista), Gus y Dennis Pepa-hermanos (guitarra y bajo respect.) y Andy Galeon, (baterista). Esta banda thrash es considerada como una de las más jóvenes del mundo, pues la edad promedio de sus integrantes es 17, teniendo el menor, Andy 15 y el mayor, Gus 20.

Pese a su joven edad, la banda cuenta con una experiencia de 6 años!, habiendo empezado en el 82 tocando en el 'Ritz' de Nueva York como cuarteto (Mark se les unió en el 85). Al principio tuvieron influencias de Black Sabbath y AC/DC, pero el cambio fue a partir de que escucharon a Metallica, que les influenció notablemente según dice Cavestany. El baterista empezó tocando desde los 10 años. El vocalista tomó clases de canto por dos años y además forma parte del coro de su colegio. El guitarrista Rob, desistió de tomar clases de guitarra por parecerle inútiles. Actualmente Dennis y Gus son los únicos que no están en el colegio.

Uno de los apoyos más fuertes que tuvo, D.A., fue el de la Bay Area, que es considerada como la cuna del thrash en US y tal vez en el mundo (de ahí surgieron Metallica, Exodus y Slayer). Actualmente ahí hay un montón de conciertos con bandas que se inician en el thrash.

En marzo del 83 sacaron su primer demo. Un año más tarde estaban tocando en el club de Bay Area. En 1985 sacaron su demo Kill as One (producido por Kirk Hammet de Metallica). En este demo ya se descubre el asombroso talento de Death Angel.

Al fin firmaron un contrato con Enigma recds., estando listo su álbum debut 'The Ultra Violence' en marzo de 1987. (Este sello le quiso cambiar de nombre, pero gracias a su empeño y a su manager Katrina, conservaron su nombre). Este lp. lo consideran algunos la revelación del 87, conteniendo temas como 'Voracious souls' y 'Final Death'. El tema 'The Ultra Violence' trata sobre la guerra nuclear. Esta banda quiere demostrar que el thrash no es ruido, sino poder y técnica aplicada.



EXODUS

PLEASURES OF THE FLESH

Bienvenidos al Thrash



ROB MCKILLOP

"Pleasures of the Flesh" es el título del segundo reciente Lp. de EXODUS. Recordando, esta excelente banda la formó el batero Tom Hunting y Kirk Hammet (Metallica), en el 81. Grabaron una cinta que salió en disco (2 tracks: 'Death and domination' y 'Warlord') con influencias de Maiden y Judas P; tras la salida de Kirk (con peleas), se compuso "Bonded by Blood" (Torrid Recds.) que salió en abril '85. Durante ese tiempo tocaron seguidamente en Bay Area y participaron en 'The Ultimate Revenge' video. Tuvieron problemas con Paul Bailoff (vocal) y lo reemplazó Steve Sousa (Testament), llegando a cantar a dúo (!) en la Farm de S. Frnsco. Luego de 2 años retornan con "Pleasures...", más técnicos, pulido, más variado y con más melodías. Contiene 10 temas: "Deranged" con bastante vibrato en los riffs, "Till Death do us Part" más cantada; "Parasite" con buen coro; éste trata de un microbio que se te sube a la cabeza, te come el cerebro, controla tu cuerpo y te convierte en asesino; "Faster than you'll ever live to be"; cierra este lado. "Pleasures of the Flesh" te llevará a la tenebrosa jungla canibal. "30 seconds" un solo de acústica excelente (tenía que ser de J.S. Bach!!!); siguen "Seeds of Hate" (de terrorismo) y "Chemikill" (tóxicos). Cierra "Choose your Weapon". La voz en general es dura, pero no desgarradora como Bailoff; sin embargo EXODUS conserva aún su característica agresividad.

PLEASURES OF THE FLESH

THE FARM

EL HONOR
ES INMORTAL
por MONTELLA

CRIMINALES INSANOS

CRIMINALES INSANOS es una sección que te presentará en cada número los aspectos más enfermos de la actividad criminal humana, conciente de tu interés por lo morbido e insano; he aquí para tu orgullo ...

Francia, 1948

LEA Y CHRISTINE PAPIN

El abogado René y Jeanette Lancelín eran una apacible y bella pareja de esposos. Junto con Esther, hermana de Jeanette, constituían una familia íntimamente unida. La ocupación de las mujeres, (hilanderas) y el embarazo de la sra. Lancelín fueron el motivo principal para que dejaran el cuidado de la casa a dos encantadoras hermanas, ambas campesinas: Lea y Christine Papin, de 18 y 16 años respectivamente. Su humildad, sus ruegos y el recuerdo de su pasado decidieron que Jeanette Lancelín las empleara, dejando entrar con ello la muerte a su casa.

Una tarde, la señora del abogado y su hermana habían salido a hacer unas compras. Aprovechando ello, Lea decidió utilizar una plancha cuyo uso le había sido prohibido, provocando una explosión de fusibles y el consiguiente apagón. Aterradas, esperaron tras la puerta de su cuarto en el segundo piso, la llegada de sus patronas. Pronto sonó la puerta de abajo y voces que las llamaban: ¡Lea, Christine...! -mientras los gritos se hacían más fuertes y furiosos, el corazón parecía querer salirse de sus pechos. Lea, Christi-

ne ¿dónde están?! -el miedo las paralizaba y ellas recordaban la maldita tarde en que dejaron a su sádica madre abandonada en un charco de sangre, tras haberla masacrado, para luego huir a la ciudad. Ella agonizaba aún en un hospital público de su pueblo natal. Ahora, un mes después, las pesadillas que las desquiciaban noche a noche habrían de convertirse en una morbida realidad. Las pisadas golpeaban los peldaños de las escaleras, las voces subían de tono ... la sra. Lancelín estaba realmente disgustada. De pronto, la puerta del cuarto se abrió. -"Pequeña estúpida, te dije que no...". No logró terminar la frase. Un grito desgarrador, seguido de un brutal golpe en la cabeza fue la respuesta de Lea. Ella y su hermana se abalaron sobre Esther, hundiendo sus dedos afilados en las cuencas de sus ojos. -"Mis ojos.... me los ha arrancado.. balbuceó la dulce Esther, mientras brotaban de sus ojos chorros rojos y espesos, mientras Lea y su hermana se arrojaban hacia Jeanette. Con un candelabro comenzaron a golpearla en el cráneo. (SIGUE EN LA PÁG. 28)



LAS DOCELLAS

SKULL CRUSHING



CELEBRACIONES



SUDAMERICA METAL HOLOCAUSTO



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HEMOS SIDO TESTIGOS
DE CÓMO LA ESCENA SUDAMERICANA HA CRECIDO Y
MADURADO INCONTENIBLEMENTE. HE AQUÍ UNA MUESTRA
DE ELLO...



BRASIL
METAL

BRASIL
METAL

El metal, en especial en su variante el death metal, crece y madura día a día con espantosa rapidez, pura la alegría de muchos thrashers. Los recitales, inclusive los de carácter internacional, son bastante frecuentes, y a ello contribuye el apoyo de los sellos disqueros (ejm: Cogumelo rodo.), de las radios y famosos grupos como Venom, Kreator y Exciter entre otros, que han visitado este afortunado país. Entre los grupos destacan el bastante criticado Sepultura (Schizophrenia es su último lp.), Mutilator (Immortal Force), Vulcano, Holocausto (creadores de su estilo 'War Metal', más realista y en portugués), Cova, Blasphemer, Madre Xama (MX), Necromancia, Sarcófago (quienes se definen como de black metal, con influencias hardcore, considerada por muchos, la banda más rápida y agresiva del mundo), Necrófago con su estilo death-fuckin' metal; Bestialwar, Chakal, Dorsal Atlántica, etc. muchas de las cuales se encuentran en conocidos compilatorios como 'Warfare Noise' I y II y el 'Haadthrashers'.

La mayoría de estas bandas gozan de prestigio internacional por su brutalidad, si bien es cierto que la mayoría de ellas cantan en inglés en busca de un mercado más grande, y poseen una temática casi eminentemente satánica.

El hardcore también ocupa un lugar importante en la escena brasileña, destacando grupos como Ratos de Porao (que se ha vuelto más influenciado por el thrash core), Olho Saco, Gólera y muchos otros, caracterizados por su crudeza y velocidad salvajes.

Además, se encuentra presente todo aquello que contribuye a incrementar el movimiento, caso radioemisoras, en especial en Sao Paulo; fanzines y magazines como Rock Brigade, Heavy Metal, Antro, True Metal's, etc.

El ejemplo de Brasil es algo que nos debe impulsar a mantenernos más unidos por lo que amamos y a recordar q' solo adoptando actitudes radicales podremos sacar adelante el thrash metal.

RATOS DE PORAO.- Este grandioso grupo HC brasileño tiene una "rolle" que fuerza al intérprete a dar más referidos a la represión del sistema y sus órganos de poder. Canciones como "Descontrol", "Kaga", "Esquema de Poder", "Crucificado por el Sistema", y otras más, violentamente interpretadas por estos muchachos brasileños te llenan de fuerza y voluntad para combatir toda forma de subordinación y represión, limitando tus actos.

COLOMBIA

ARDE

ARDE

Aunque esto nos parezca algo novedoso, podemos afirmar que el thrash y el death metal llevan en Colombia ya bastante tiempo. La quietud que parecía caracterizar a este país ha sido rota desde hace algún tiempo por salvajes bandas que, como Reencarnación y Astaroth, hacen delirar a un público ávido de ultraviolencia sónica. Estas y otras bandas poseen en dicho país facilidades que nosotros no poseemos, si bien es cierto que también son víctimas de la represión y, lo que es bastante importante, hacen su música en castellano, haciéndola mucho más permeable a una escena consciente de su propia realidad.

Flyer de concierto thrashcore (Chile) #444444



CHILE



VIOLENCIA
EN
SANTIAGO!

Durante los últimos años, el ambiente metálico en CHILE, especialmente thrash, es ha incrementado enormemente, tanto que podemos considerar al movimiento en este hermano país como uno de los más fuertes de Sudamérica después de Brasil. Como grupo representativo de la escena musical, se encontraba la banda Pentagram, encabezada por sus fundadores Behemot y Arzazel; el 23 de marzo, se realizó la despedida y disolución del grupo, en un concierto donde asistieron cerca de 2000 personas. Actualmente, el grupo que más suena en este país es el devastador Massacre con su vocalista Yanco Tolic a la cabeza.

TERMONUCLEAR

Destacan asimismo numerosas bandas que están surgiendo muy bien en la escena, como Necrosis (teniendo como vocalista al popular Chanchito Cabrio), Dorso (que junto a Necrosis también tocó en el concierto de marzo), Nimrod, Anarkia, Caos y los ya desintegrados Belial con su ruido caótico.

El lugar donde solían (o suelen) reunirse los bangers no es otro que la Gran Avenida. Los conciertos son bastante frecuentes y la participación de sus grupos en conciertos internacionales ha sido bastante destacada. Así también hay fanzines, como la famosa Insanity, la desaparecida Blowing Thrash, Death Caos (la #2 traerá: Kranium, Hadez y Mortem de Perú, entre otras bandas chilenas y del extranjero) son las principales.

No obstante la represión de parte de las FFFP, el movimiento crece constantemente al margen de un sistema que intenta destruirlos. Mantengan el thrash en alto amigos de Chile! |||||

ARGENTINA

...SURGE UNA ESCENA



En el hermano país de Argentina, las cosas van, en líneas generales, bien. Hay recitales thrash casi todas las semanas y la gente se junta siempre; (antes, el Obelisco era el centro de reunión de la gente, pero hubieron paltas con la represión y ahora van pocos). Antes de los recitales se paran en la puerta chupando chelas, hablando; si no hay conciertos thrash, van a los punk, hardcore, o heavies pero unidos siempre. El movimiento thrash ha ido evolucionando de manera progresiva; ellos se dan cuenta que solo una actitud radical puede librarlos de caer en el consumismo comercial... y ponen huevos así, para salir adelante. Los grupos más representativos son: HORCAS (grupo del 1º violero de VS, Osvaldo Civile y es thrash al estilo Metallica); HERMETICA (grupo del ex-bajo de VS, debutó hace poco, una semana antes que Horcas y es heavy metal acelerado); RETROSATAN, con Alfredo Pocho 'Metallica' a la cabeza, poseedores de un heavy-thrash fuerte y rápido, de una escenografía buena y una legión impresionante de fans.

También tenemos a Sentencia, Devastación, Bowcott, Necrophiliac, Militia, Nepal, sin mucha experiencia, pero buenos, y a grupos próximos

a estrenarse como Arkham, Thrasher, Black Nightmare, Mayhem, Lethal y Angel Thrash. Entre los grupos hardcore, existen: Sentimiento Incontrolable (con un demo), Massacre Palestina, Secuestro, Cadáveres de niños, Ataque 77, Soberanía Personal, Descontrol, Mal momento y el grupo punk Todos tus muertos, que según nos cuentan, se vendió para sacar el disco.

Hasta hace algún tiempo, existían 3 programas radiales en la capital, "Atardeceres Gatedos", que pasaban heavy metal y algo de thrash, "Rock Pétido", pasaban thrash, algo de hardcore y metal del más pesado, y Revelación Rock, pasaban hardcore punk y algo de thrash pero desaparecieron las tres (problemas con la radio, había que transar y eso nunda). Que dan radios heavies pero en la provincia y pagan cosas bastante blandas.

En lo que respecta a los fanzines, existen varios, como: Metal Command, Metálica, Escoria, la revista Revelación Rock, etc.

Allí el movimiento es bastante grande, unido y crece día a día. Felicidades a nuestros hermanos Thrashers argentinos por su lucha contra el sistema. Las Malvinas son Argentinas!!!!!!

ATENCION BANGERS DE :::
COLOMBIA, PARAGUAY, VENEZUELA,
BOLIVIA, URUGUAY Y ECUADOR,
TERMONUCLEAR 'ZINE NECESITA
CORRESPONSALES EN DICHSOS PAISES; MANDEN SU
CORRESPONDENCIA AHORA!!!!

HOLOCAUSTO EN SUDAMERICA



THRASH DESDE ARGENTINA



ASALTO PERUANO

En el Perú lo que más abunda es la mierda y el caso del 'movimiento metalero' como nos etiqueta el consumismo, es una muestra de ello. Para comprobarlo, basta ir a un concierto. Equipos pesimos, y si hay grupos que hacen música para hombres, motivando el alamin' (por lo general mal hecho) o el mosh (practicado por muchos con delicadeza femenina), veremos que la mayoría se va al fondo, a la defensiva, con los brazos cruzados o conversando con las hembras (en especial los metaleros tuos). No faltan los imbéciles que se mueven de aquí para allá como perras en celo y los 'metaleros puros' que tildan a los que hacen alamin' de 'punks' o 'posers'. Y eso, si es que tocan grupos aceptables.

De esto deducimos q' la gente actualmente útil para la naqiente escena thrash se cuentan con los dedos de las manos. La mayor parte de nuestros simples 'thrashers' son aficionados pasivos (coleccionistas), posers o pituthrashers. Otros son aficionados activos (con grupos, 'zines', o que en general contribuyen a engrandar el movimiento, mientras que los thrashers, con grupo o sin ello, son la minoría.

De nuestros 'metaleros' ni hablar: exceptuando a los escasos 'heavies' consecuentes en su forma de vida e ideología (si es que la tienen), la mayoría son simples aficionados, muchos de ellos 'niños bien'. Por lo general no aceptan el metal-core ni el cross over, punk metal, y tildan a los thrashers de 'posers', sólo porque han experimentado el cambio reconociendo su calidad de subterráneos. Estos conservadores son los hijos de puta que es necesario extirpar, lo mismo q' a quienes toman el satanismo como una pose y no le dan ni su limitante sentido místico (como el xtianismo) ni su auténtico carácter de provocación y ataque contra una sociedad social corrupta e hipócrita.

Sobre los grupos de heavy metal, la mayoría (ojo, no todos), piensan que por ser de un grupo o tener el pelo más largo no necesitan tomar actitudes más radicales que los aparten de la ruta comercializante. Existen a toda luz argóllas, por lo general pitumetal, caracterizadas por su petulancia y su sentido seudo-místico, contrastante con los pocos grupos de thrash nacionales, más realistas, pero lamentablemente no por ello más comprometidos.

La mayor parte de la gente fluctúa por lo general entre los 14 y 17 años, y toman al metal como una moda. Esperamos que con el tiempo 'maduren' y se integren de una vez por todas al alienado sistema consumista. Esperamos también, que las nuevas y viejas bandas de metal subterráneo nacionales crezcan y tomen conciencia de su propia situación y de su 'ideología' para que no sigamos siempre cagados. INTERGENSE AL ASALTO PERUANO !!!!!!!!!!!!!

En Francia salió a la venta un EP que contiene 6 tracks de la banda HC peruana Ataque Frontal ya desintegrada. Se disolvió Post-Mortem. Salió a la venta un nuevo LP del grupo carioso Matos de Porfía. Cada día más Sodio y Agresivo, que solo en nuestro país lo tienen algunos afortunados.



PRIMERA ESCORIA METALICA

Organizada por la Horda Metálica del Perú
DIA: Jueves 8 de Octubre de 1987
HORA: 6.30 p.m.
LUGAR: Club Chiquián Gral Breña. Con efectos y música -pos:
Heavy, Black, Death, Speed y Thrash Metal
! No Faltes Maniaco Metálico !

1/. 30.00

Nº 096

INSOLNER

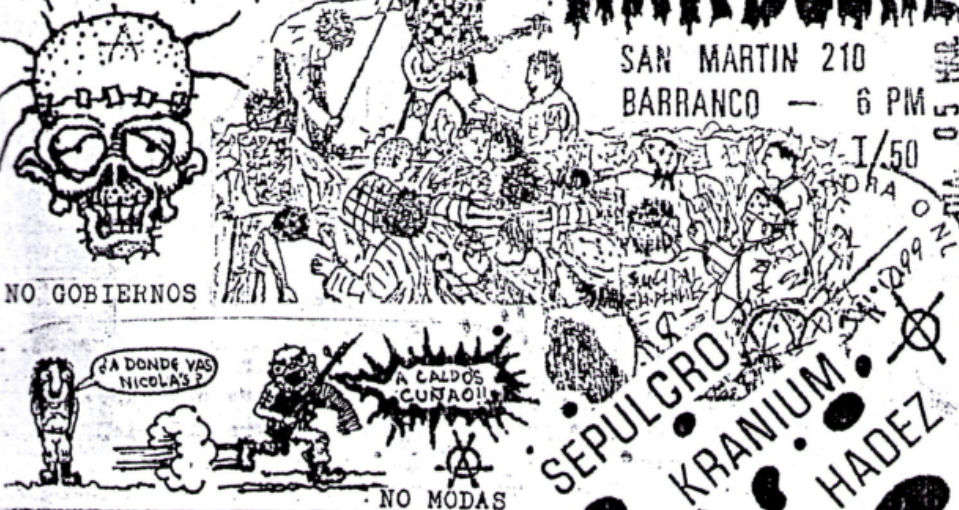
BANDA THRASH CORE COMPUESTA DE 4 PIEZAS; PREPARA GRANDES SORPRESAS PARA EL PTE. AÑO. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UN ARTICULO DE ESTA BANDA.

CROSS OVER!!

HARDCORE

SAN MARTIN 210

BARRANCO — 6 PM



NO GOBIERNOS

¿A DONDE VAS NICOLA'S?

A CALDOS CUNAO!

NO MODAS

SEPULCRO
KRANIUM
HADEZ

mente insana

20

CONVERSACIONES desde el ..

HADEZ

La aparición de su demo 'GUERREROS DE LA MUERTE' y su actuación buena en conciertos hardcore, verifican la inclinación de este grupo al metal-core, y lo colocan entre uno de los predilectos de sacudidores de ambas tendencias. Su nueva formación ha sido bien recibida y con su estilo 'ultraspeedcore' se espera que saquen su último demo 'Altar de Sacrificio'. El 25 de marzo durante el Ataque Metal 1 tocó su demo impresionando a los enfermetals. Fue uno de los mejores grupos de la noche. La sgte. entrevista nos la concedió Tofyn Destructor y John Agressor en uno de sus ensayos:

TERMONUCLEAR: ¿Hace cuánto y a quién se le ocurrió la idea de formar Hadez? ¿Cuál es su nueva alineación?

TONYN DESTROYER: Fue idea de nuestro ex-guitarrista, a fines de diciembre del '86. Nuestra alineación actual es Satan Ejaculation (voz), John Agressor (guitarra), Black Incinerator (guitarra), y yo en la batería.

TNC: ¿Porqué escogieron ese nombre, Hadez?

TD: Deseamos que la gente tome conciencia de que no solamente existe el lado bueno de la vida, sino que reina el Hadez, el infierno, el lado oscuro que te atrae sin compasión.



e Hadez es:
s), John
Tofyn Destru
Ejacula-



HADEZ: (izq. a der.) Tofyn, John y Rafo Basur (ex-vocal.

TNC: ¿Cuáles son sus influencias?

TD: Nuestro estilo es propio pero admiramos a Kreator, Sodom, Slayer

JOHN AGRESSOR: Sin olvidar a los buenos grupos de Sudamérica.

TNC: ¿Cómo ven el metal core en nuestro medio?

TD: La gente debe dejar toda clase de convencionalismos y experimentar con otros y más fuertes estilos. Debo admitir que hemos progresado musicalmente y tenemos aceptación entre los pocos bangers existentes acá.

J.A: Nunca dejaremos de progresar musicalmente, siempre hay algo nuevo que aprender.

TD: Nos apartamos de toda clase de argollas para hacer lo nuestro; no nos importa si nos critican, pero nadie puede decirnos como debemos tocar. Nosotros expresamos lo que sentimos.

TNC: ¿Algún problema al telonear con grupos hardcore?

TD: No hemos tenido problemas en absoluto, sino por el contrario somos amigos de varios integrantes de estas bandas como Ataque Frontal, Descontrol y esto la gente no entiende. ¿Porqué vamos a tener problema con quienes viven igual que nosotros?

J.A: El público debe ver que speed metal y hardcore tienen igual crudeza y fuerza.

TNC: ¿Qué canción los identifica más y de qué trata?

TD: Es 'La Diosa del Averno', una obrera del amor, pero infernal. La prostitución no es obra del bien, y ella reina en nuestra sociedad.

TNC: ¿Todas sus canciones tienen un mensaje global?
 TD: Sí, es el quererle abrir la mente y los ojos a la gente para que vea la realidad y no viva de sueños de paz porque no existe en nuestro mundo.
 TNC: ¿Qué opinión tienen de los managers para grupos peruanos?

TD: Creo que está bien, pero ninguno de ellos se arriesga para apoyar a los grupos, o si no te pone limitaciones. Personalmente no queremos buscar manager, sino hacer todo por nuestra cuenta, con más libertad.

TNC: En torno a la religión como se consideran?

TD: Podemos ser musicalmente satánicos, pero alguien que se considera satánico lo demuestra en su culto; nosotros decimos la verdad sobre todo, y si llevamos cruces invertidas es en contra de la hipocresía, contra las cosas establecidas por los cerdos.

J.A: Hay un Dios, pero para llegar a él hay que vivir una su propia vida, auténticamente. No necesitamos cantar a Dios para ser cristianos, como otros grupos creen. Nosotros no nos apoyamos en nada.

TNC: Alguien dice por ahí que ToMyn es el más rápido baterista metal..

TD: Ja, no, yo hago lo que puedo y voy a seguir a mil por hora siempre.

TNC: Gracias por la entrevista y sigan martillando cerebros.

Escriban a:::

HADEZ
 Kike Satan Eyaculation
 Las Calezas 367
 Urbanización "El Manzano"-Rímac
 Lima 25 - PERU

Insanity ('zine chileno), sacaría un comentario de la producción de Hadez...

GUERREROS DE LA MUERTE Demo '88

Este chagal demo contiene tres temas. El primero es 'La Diosa del Averno', con un comienzo rítmico con bajo, entrando la guitarra, para luego acelerar tremendamente. Satan Eyaculation grita con una voz bien ronca y los riffs contienen bastantes chillidos. En la segunda canción 'El Angel Exterminador' se nota la rapidez enorme del batero ToMyn Destructor, con buenos cambios aptos para slaming y las partes pesadas para mosh. El trabajo vocal también es bastante bueno, aunque parece que hace falta un poco más de líricas. 'Guerreros de la Muerte' es igual de buena, siempre con sus cambios pesados y rápidos, haciendo notar su tendencia hardcore metal por su despiadada dureza. Ya desde su portada este demo nos garantiza una masacre de sonidos y una artillería de puro black metal.

SEPULCRO

Merodeando el Crematorio



MIGUEL



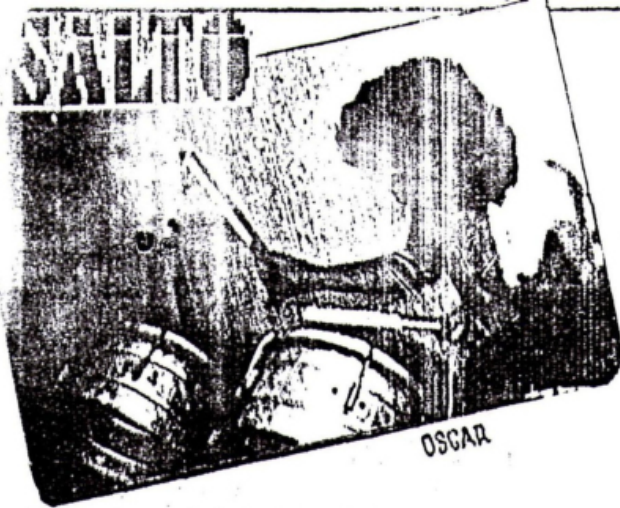
Conocí a Maico a comienzos del '87. Recuerdo que, al igual que yo, había ingresado a San Marcos al programa de Química. Naturalmente, el tiempo demostró que como universitarios teníamos poco o ningún futuro, y tras una deprimida conversación en los pasillos de su facultad, perdí contacto con él.

Lo volví a ver en el concierto de Pueblo Libre, con un debut asesino, para quienes estábamos perdiendo confianza en los grupos peruanos. Realmente, oír a SEPULCRO fue para mí una experiencia grata. Acá va un reporte a esta banda que se autodefine power metal.

SEPULCRO se formó inicialmente bajo el nombre de Santakia, por Maico y Miguel Hernández, quienes estudiaron juntos en el colegio. No fue sino hasta un año después, en el '86, que se dedicaron a sacar temas cambiando su nombre al actual. Musicalmente se caracteriza por su crudeza, no exenta de rapidez, sin extrañarnos sus influencias de grupos como Metallica, Exodus, Destruction, Black Sabbath, lo bueno de Maiden, Zepellin, etc.

POWER METAL DE BELLAVISTA-LIMA-PERU

22



OSCAR

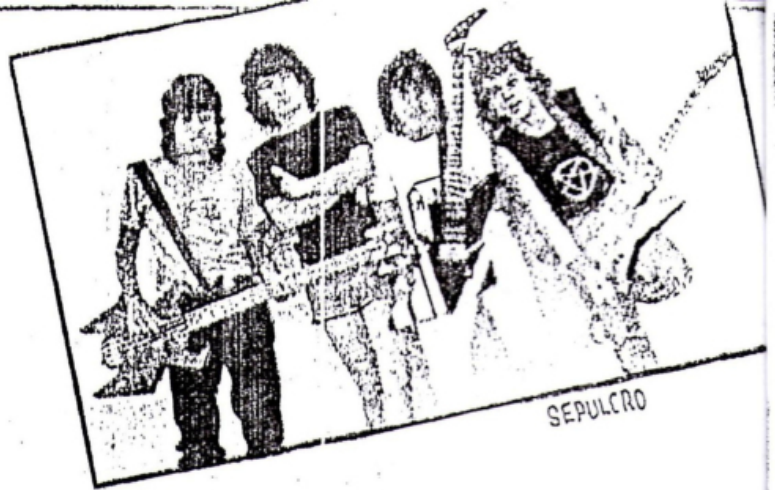
Su temática está referida a asuntos místicos enfocados desde un punto de vista realista, sin caer en el error seudoatanista ni seudocristiano. Sus canciones reflejan la desesperación de una generación condenada a muerte por quienes desde un plano "moralmente superior" se limitan a censurarla o castigarla sin darle otra alternativa que la autodestrucción.

"EL DESASTRE SE MUESTRA, LA MUERTE QUE AGECHA
CAMPAÑAS QUE SUENAN, UN ANGELO QUE LLEGA.
DESEOS CRUELES, LA BESTIA QUE DOMA
MAS DESTRUCCION, MAS PERDICION".

(-PROFECIA) -

Creemos en la existencia de un ser supremo -dice Miguel- pero a pesar de que respetamos las ideologías de otros grupos, tampoco podemos aceptar huevadas, como los 'guerreros de Dios' de Stryper, cabros que se cagan en plata, y salen con me tralletas encima!"

SEPULCRO debutó el 13 de marzo del presente año en la No Helden, donde llegaron por intermedio de Almas Inmortales, con quienes tocaron. "Al principio fue difícil; fue poca gente y encima jodían. Par el de Pueblo Libre (25 de marzo), ya teníamos nuestra gente. El concierto de Comas pudo ser bueno, pero los equipos estaban hasta el culo, la organización fue una mierda y quedaba muy lejos" -nos cuentan. Ellos afirman que la escena nacional va mejorando, compárese con hace un año, pero aún no iguala a la de otros países sudamericanos. "La gente -dicen- debería apoyar al movimiento, organizando seriamente conciertos, no como antes, que decían "hay un concierto metalero para tal día" y al final te salían cagando."



SEPULCRO

"Y con respecto a los fanzines: compárenlos, léanlos, no se crean la cagada y no crean que van a salir de la noche a la mañana de la putamadre; que no digan "no compres ese fanzine porque es una porquería" y no se dan cuenta que el que lo saca se raja, y da la idea para que otros se animen."

Maico no muestra favorable al alemán, pero lo más lento que algunos huevones se agarran a tabazos y degeneren. La escasa participación en el mismo, dice Edwin, es explicable por ser algo nuevo en nuestro medio.

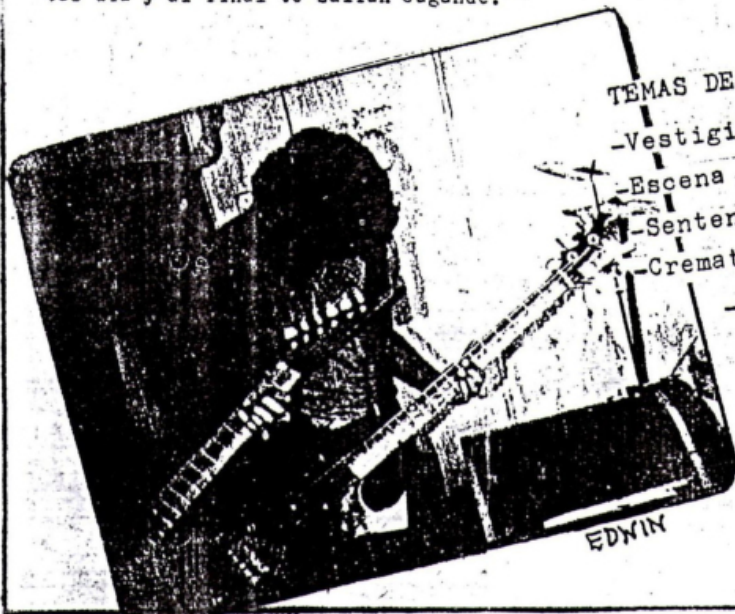
En el futuro, Sepulcro planea sacar un demo para el cual piensan incluir cerca de diez temas. No piensan tener necesidad de manager porque consideran, como una pérdida de dinero e ilógico para nuestra realidad. "Eso de ponerse un cartel que diga 'cobramos 25 palos' es tonto para un grupo que también es subterráneo y lo seguirá siendo durante mucho", comentan. Por el momento, esperan el próximo concierto, el 15 de julio, en el campo de Marte para seguir tocando buen metal y mutilando cerebros.

Comuníquense con Sepulcro
escribiendo a: Miguel H.:
Los Cóndores 345 Urb. San
José, Callao 2- Perú

+++++

SEPULCRO. Integrantes:

+++ Miguel Huamán (Maico) - Guitarra, voz
+++ Edwin Medina - Bajo
+++ Oscar - Batería
+++ Miguel Hernández - Guitarra.



EDWIN

TEMAS DE SEPULCRO:

- Vestigios del Futuro
- Escena de la Realidad
- Sentenciado Pecador
- Crematorio - Sepulcro
- Profecía

TOTAL
MOSH !!



MAYCO

TEMA DE SEPULCRO 23



La oscuridad eterna

PERMANENTE

"NO TARDO EL TIEMPO PARA QUE
SE OLIERA A ETER;
CABEZAS QUE RODABAN, CUERPOS
EN EL PISO,
BASTARDOS EN LAS GUERRAS
Y PERROS EN LAS MINAS;
QUERREROS DE SU IMPERIO,
QUERREROS DE UN SOLO DIOS"

-"INQUISIDOR"-

KRANIUM: Integrantes-
Max- Vocalista
Eloy Arturo- Guitarra

+ Fernando Sánchez- Batero
+ Miguel Santos-Bajista.

El concierto del día 13 de marzo en la No Helden, nos reveló un grupo al cual muchos consideran el mejor del Perú por su solidez, fuerza y originalidad. Ese grupo es KRANIUM.

Ellos se consideran un grupo deathrashcore y no de war metal. Influenciados por los grupos primigenios del thrash, tales como Slayer y esencialmente Celtic Frost. Esto en gran medida se haya justificado por la brutalidad de sus temas, aptos para un público ávido por el mosh y slaming, y que lo han elegido como uno de sus favoritos. Max piensa que hay un 90% de ambiente como para que pueda producirse un concierto realmente thrash, pero añado. Fernando-, son conscientes que el apoyo a las bandas debe incrementarse constantemente no solo de parte del público, sino también de los organizadores (¡ojo a quipos de sonido!!).

Fernando nos habla de sus temas: "...las letras de nuestras canciones están inspiradas en la gente, en el mundo, en el quehacer del hombre." Agrega Eloy: "Partiendo de ello, algunas de nuestras canciones tratan sobre acontecimientos políticos o religiosos con relación a la condición económico-social del ser humano". Al preguntárseles acerca de lo que opinan del sistema, Max se adelanta y nos dice acertada y justificadamente: "el sistema es una cagada", "nuestra posición con respecto a la anarquía como movimiento de igualdad es relativa, hoy todos queremos que las cosas cambien y se nos permita desenvolverse mejor, sin privaciones." Actualmente- añade Fernando -todo depende o precisa de factores internos y externos que, a fin de cuentas son los que determinan y limitan la condición del hombre. Incluso, el hecho de que no exista plenamente un área que acepte plenamente el movimiento subterráneo se debe en gran medida a la represión existente".

Los planes de Kranium para el futuro son recopilar todos sus temas, como Inquisidor, Kranium, Devastación eterna, Destructor, etc. en un demo; si es posible, grabar alguna placa y luego viajar por el interior o el extranjero".

TERMONUCLEAR: Algunas palabras más que añadir?

KRANIUM: Un saludo a los editores de Termonuclear por el apoyo que nos brindan al salir en su fanzine. Agradecemos a todo el público que nos apoya cada vez más.

TERMONUCLEAR

MILIX
SUBVERSIVA

Grupo formado a mediados de abril '88 por Guerrillero, Subversivo y Milix. Tendencia hacia el hardcore punk. Temática subjetiva.

BUSCA GRITANTE

CONTACTO: EVELYN

518873



...una historia de licántropos...

MORTM es un grupo de Pueblo Libre creado en junio 86' por los hermanos Alvaro "Admuscias", quien escribe las letras, y Fernán "Nebirus". A comienzos del año siguiente ellos emprendieron la búsqueda de un guitarrista para completar la formación, probando a varios, pero infructuosamente. Es recién en el presente año que la banda recluta al baterista José "Mortuario" y al guitarrista Héctor, con los cuales tocó por primera vez en el 1º Ataque Metal de Pueblo Libre, impactando favorablemente a la audiencia.

Posteriormente, Héctor se retira y el grupo queda como un trío; como tal, tocó en la 'Mutilación' de Comas, tras el cual se añade al trío el guitarrista Pablo Genocidio, ya oficialmente junto con 'Nebirus'.

Ellos se autodefinen como de Horror-Metal, un término que define plenamente la salvaje brutalidad de sus canciones, que hacen de ella la favorita de muchos moshers.

Musicalmente tienen como influencias a Slayer (sobre todo en el comienzo), Death, Necrophagia, Sepultura y Possessed.

Hay algo que caracteriza a este grupo: la manera como enfoca su temática, casi eminentemente satánica. Son quizás el único de los grupos destacados en nuestra escena que manifiesta de manera directa, sin tratar de ocultar ni tergiversar su significado, su inclinación por lo diabólico y oscuro. "No estamos en contra de lo que otros crean o escuchan afirman- pero cada quien tiene libertad de elegir al dios que desea". Alvaro lamenta que los conciertos no sean aún todo lo radicales que podrían ser (es consciente de las diferencias entre heavies y thrashers), así como que el público no esté aún preparado para un espectáculo de este tipo. Dentro de un tiempo, MORTM sacará su demo 'Leyendas del Sepulcro', el cual incluirá 5 temas. Suerte!!

+++++



TERMONUCLEAR 24

MORTIS



ENTREVISTA CON MAURICIO, vocalista de CURRICULUM MORTIS

TERMONUCLEAR: ¿Cuándo se formó y como empiezan a ensayar?
CURRICULUM MORTIS: Se formó en junio '87 por Alejandro Ugarte (batería), Grimaldo (guitarra) y Mauricio (voz). Luego se añadieron a la banda Rafael Morales (primera guitarra) y Carlos Li Carrillo. Por ese tiempo no conocíamos otras bandas de acá que tocaran speed, thrash o death metal. Solo sabíamos de grupos heavies, así que asistíamos a conciertos de Descontrol, Gx3, Kaos General y otros hardcore. Nosotros empezamos a ensayar con una canción llamada 'mi cabeza' pero ya no la tocamos, y debutamos en el concierto de Lincoln en septiembre '87.

TNC: ¿Cómo así se conocieron? ¿Alguna razón para llamarse Curriculum Mortis?

C.M: Todos nosotros ya nos conocíamos desde más chicos. Mauricio (yo), Grimaldo y Alejandro estudiamos un tiempo en el mismo colegio. Rafael y Carlos lo mismo y Carlos era vecino de Grimaldo. El nombre Curriculum Mortis es el título de una obra de José Rojas Ribeyra (poeta peruano) y al leer la obra propuse al nombre el cual gustó al grupo y decidimos llamarnos así.

TNC: ¿Cómo ven la escena en este país?

C.M: Musicalmente la escena peruana está muy dispersa. Deberían haber conciertos donde toquen bandas metal y hardcore y que ambos se diviertan juntos, sin tomar una actitud de pelea. Personalmente prefiero tocar en conciertos hardcore q' en metal. En éstos últimos, la gente toma una actitud de jugar a quién se vé más malo y más agresivo creyendo que con eso es más metal, sin divertirse (ni menos ser amigos). En un concierto hardcore todos la pasan bien. Nosotros con ellos y ellos, creo, con nosotros.

TNC: ¿Cómo definen su estilo? ¿Qué opinan de la forma de vida?

C.M: Nuestro estilo es 'speed-thrashcore metal'. La ideología que tenemos con respecto a la forma de vivir es simple: cada uno vive de acuerdo a su realidad. Si eres metalero y tienes carro no dejas de serlo. Yo creo que no eres más metalero por no tener dinero (sino mira a los de Slayer) o por tener un solo par de pantalones. Lo que se tiene que procurar es ser sencillo al máximo (y eso no significa no bañarse, o sí?).

TNC: ¿Cuántos temas tienen? ¿Han salido en algún 'zine extranjero?

C.M: Tenemos de 6 a 7 temas cuadrados, y siempre se hacen nuevas canciones pero el poco tiempo que tenemos durante clases (N. del R: todos los integrantes están en el colegio) nos hace difícil de cuadrar canciones más rápido. Estamos por salir en Death Chaos 'zine (Chile).

TNC: ¿Cómo ha recibido la gente a Curriculum? ¿Creen que ha mejorado la escena de ustedes meses atrás a hoy?

C.M: Bueno, eso es relativo porque creemos q' hay gente que le gusta Curriculum y aparte que hay mucha gente que no nos ha escuchado. Si el movimiento ha mejorado, no podría decirte, porque hay muy pocos conciertos, y no vemos si ha habido más unión o un cambio.

TNC: ¿Cuántos conciertos han tocado? ¿Qué opinan de la práctica del slammin'?

C.M: Hemos tocado en 4: en el Lincoln, donde tocamos bastante nerviosos y descoordinados. En el de los Reyes Rojos tocamos algo desafiados, y se le rompió una cuerda a Rafael. Y siempre con problemas, en el de la Garcilaso sólo tocamos nosotros porque luego hubieron peleas. El otro fue el de San Martín, con grupos hardcore.

Sobre el slammin' nos parece paja; el único inconveniente es que es algo rudo, lo que personalmente no me atrae, pero hay mucha gente que les gusta así y les divierte.

TNC: ¿Cómo se definen políticamente?

C.M: Pregunta difícil porque todo humano es político por naturaleza. Nosotros tratamos de no inmiscuirnos en la política de gobierno. Ni izquierda, ni derecha, ni independientes ni nada. Simplemente no interviene en nuestro transcurrir diario.

TNC: ¿Cuáles son sus influencias?

C.M: Metallica, Slayer, Cro-Mags, Iron Maiden, Black Sabbath, Megadeth, Destruction, etc.

TNC: ¿Qué es lo más importante en una banda de su género?

C.M: Creo que es tocar la música que le gusta, que sientan y vivan lo que hacen.

TNC: ¿De qué hablan sus líricas? ¿Se consideran anarquistas?

C.M: Las letras son relatos de vivencias, letras que simplemente imaginamos y algunas hablan de cómo nos sentimos en algún momento de la vida. Creo que no todas las letras tienen que ser demasiado serias o tristes, pues hay muchos temas más que tratar. Nj.

TNC: ¿Cuáles creen que son las limitaciones de una banda metal para grabar su material en nuestro país?

C.M: Buen punto. Hay muchas bandas que deben existir pero es difícil dar a conocer su música porque hay pocos conciertos; es difícil

cil sacar maqueta debido a los pocos estudios y el alto costo de los mismos ocasionaría que los demos se vendan muy caro.

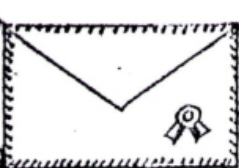
TNC: Gracias por la entrevista!

Manden las cartas a su bajista: Carlos Li-Carrillo
 Los Abedules 299
 Urb. Camacho
 Lima 12 - PERU
 CUBIERTA DEL DEMO "SENTENCIA DE MUERTE"



CURRICULUM MORTIS

REVISTA PERUANA DE CULTURA



THRASH METAL

TERMONUCLEAR

Jr. Independencia 1155

Lima 17 - PERU

.Señores de 'TERMONUCLEAR':
 Oí que iban a sacar un fanzine y lo felicito por ello. Les escribo desde La Victoria, aquí somos pocos los que escuchamos thrash y death metal, y quería aprovechar la presente para decirles a los niñitos pseudothrashers que dejen de discriminarnos por no tener material como ellos. Pienso que esto no debe ser así, porque uno no vale por lo que tiene, sino por lo que piensa, y porque el thrash quizás no sea para nosotros, pero tampoco es para una élite, y más que algo que se colecciona es algo que se vive.

Hernán Q.

Señores editores de Termonuclear'zine:
 Les escribo la presente felicitando los por el debut de su fanzine, ya que de esta manera contribuyen a que el movimiento crezca día a día, a la vez que la gente se informa. Y recuerden hacer un fanzine no es tarea fácil; por ello, no hagan caso a los poseros y atiendan solamente las críticas constructivas. Att.:
 Pino
 Director de Cuero Negro

TERMONUCLEAR:
 Cuenten conmigo para todo. Gente como ustedes mata, hay que poner huevos y sacar adelante al thrash metal entre todos.
 Para mí el thrash es un movimiento que aparte de la música (más a celerada) es una forma de vida, ser thrash es no venderse, no rendirse, luchar siempre, no aflojar, gritar lo que no nos gusta y mostrarnos tal cual somos (sin careta); lamentablemente antes esto era 'heavy metal' pero cada vez son más los que se van a la mierda (Judas, Maiden, Saxon, Grave Digger) y ahora los sucios glam se hacen llamar 'heavys' y escuchan la mierda de poison y ratt, se pintan los ojos y se ponen pulseritas...
ADRIAN
¡¡ YA VIENE ...

LA VERDAD SOBRE LA HORDA

Los prejuicios (justificados o no, pero prejuicios) de muchos imbéciles hará que seguro sigan de largo sin detenerse a leer este artículo. No voy aquí a hacer la historia de la Horda, pues a muchos no les gustaría: todos saben quién la fundó y para qué: reunir a los que en ese entonces, se consideraban metaleros y extender un movimiento que quizás no había nacido.

Al margen de hechos y personas, lo logró, algunos se encuentran ahora bien en la escena thrash y otros están fuera de ella, algunos siguieron en su línea y otros no, pero todos tuvieron la oportunidad de conocer a gente como ellos, y darse cuenta de quién era quién en la escena.

La Horda surgió en una época difícil para el metal peruano, ello explica la violencia. Los 'metaleros' buscaban algo en torno a lo cual reunirse, y ese algo fue la Horda. Todos saben quiénes no querían líderes y quiénes, en cambio, buscaban escapar todo el poder en sus manos haciendo promesas y más promesas que nunca pasaron de ser eso, atrayendo hacia sí todos los posers que coparon a la Horda. Esta 'murió' el día en el que quiso ser convertida en un club, por culpa de los que hicieron y dijeron huevadas, y de los que no hicieron ni dijeron nada por el bien del movimiento nacional.

Lo que ahora existe cerca a la Bajada Balta es un grupo de amigos que se reúnen para vacilarse juntos e intentar hacer algo por el movimiento, ya sin los demagogos de antes, y que, no obstante no hacerle nada a nadie, son impunemente atacados por quienes, (al margen de posers, pitumetal, y pacharacos), piensan que haciéndolo, lograrán ser más de lo que creen ser.

T.K.CH.

Quiero aprovechar la presente para felicitarlos y pedirles que, por favor, me publiquen lo siguiente: Ivonne, deja de putear los días de concierto con el primer pitumetal que se te presente, ¿YA conchadumadre? De lo contrario, le diré a ese huevón donde paracaetada los sábados por la noche. Att:

Pancho

¿ Cuando dejaremos de ver "black metals" en tonos oídos, bailando en discotecas, llenando conciertos pacharacos "para meter mano" o parados en puertas de fiestas, haciéndose los malos o posando para las hembras? ¿ Cuando, Dios mío, desaparece el tanto hijo de puta? Yo

AVISO

Se necesita bajista para Grupo HC. Los interesados llamar al tlf. 624408 (Preguntar por Koki)...

TBC se ha disuelto y Omiso está reclutando nueva gente...



RECIBIR TU CORRESPONDENCIA

SIN@MA

ZINE!

Fuck you



Miguel Death, conocido resentido social, nos anuncia la publicación de **GORE**, fanzine autobiográfico que saldrá a la venta con carácter restringido para octubre 88'. Promete ser lo más enfermizo, asqueroso y mórbido publicado nunca jamás, así que prepárense.

Y bien, gracias a TERMONUCLEARIZINE podemos hablar desde nuestra trinchera. Lo que está sucediendo en los conciertos vale la pena mencionarlo: unión, nuevos grupos y menos violencia entre metaleros y hardcores permite la realización de los primeros conciertos METALCORE con buenos resultados. Por allí uno que otro q' no se adapta al crossover pero al pincho, lo q' vale es que la mayoría está entendiendo que hardcore y metal son subte, su público es subte y entonces porq' miran vasos a estar con broncas huecunas. Salimos con ganas de juntar a los bangers para lograr un movimiento duradero y con futuro para los grupos que nacen enarbolando las banderas del inconformismo y la rebelión con una justa causa. Aquí sólo apoyaremos a las bandas q' sientan lo que hacen. Aquellos que piensen que el stage dive o el slam es puro exhibición están errados. Para una nascente escena thrash, la presencia de improvisados q' pisan con tiras patadas o agredirán durante un show ya están haciendo algo más que un llamado para que dejen de emburrar la escena con su infantil actitud.

Invitamos a todos los grupos a ayudarse mutuamente y organizar conciertos... HARDCORE Y THRASH UNIDOS!!!

Aquí vamos con las primicias... El sábado 11 de junio se realizó un concierto HC en San Martín de Porres pero uno de los grupos invitados, KAOS, no pudo tocar.

aparición de BAZOFIA para el 2 de julio en Barranco (la jato de San Martín 210), en un concierto organizado por ellos mismos donde actuarán entre otras bandas KAOS, CURRICULUM MORTIS, SENTIDO SENTIDO COMUN, KAOS GENERAL, G3.

Acercas de esta nueva banda que debutará en el concierto HC ya mencionado, les podremos adelantar que es un grupo de 4 piezas: Rafo, -Voz, Miguel, -Guitar, Iván, -Bajo y Félix, -Batería.

Influencias de Ratos de Porão (Brasil) y algunos temas que escucharás de ellos serán: Uno más, Torturados, No hay Solución y Mundo de Violencia. Aquí les damos su info: BAZOFIA - Iván Contreras

Daniel Carrión 210
LIMA-41 PERU



RESTAURANT:
EL POLLO FARSANTE (ESPECIAL PA' TUCAS)
RECLAME GRATIS SU CONDON.



O.G.T.

...NO ES UN CLUB NI ALGO POR EL ESTILO, NI UN GRUPO DE GENTE QUE QUIERE APARENTAR LO QUE NO ES... O.G.T. ES UN GRUPO DE PATAS SIN DOGMATISMOS (OAO), SIN LÍDERES, SIN PREJUDICIOS QUE BUSCAN UN SISTEMA DE ORGANIZANDO CONCIERTOS O APOYANDO A LOS GRUPOS NACIONALES PARA QUE EL MOVIMIENTO SUBTERRÁNEO RECUPERE SU PERSONALIDAD Y SE DESENVUELVAN EN UN CLIMA + HONESTO. SI ESTAS INTERESADO, PREGUNTA X: TRAHMA * KXKI EN LA BODEGA DEL JR. TACNA 921, MAGDALENA...

QUIERES PAZ, PREPARATE PARA LA GUERRA

STAGE DIVER



¡FRONTO...!!!
FAD BANGER
ISSUE #3!!!
WITH SOUTHAMERICAN AND ALL WORLD BANDS. WRITE TO:
RAFAEL ITURRINO U.
PASCUAL DE ANDAGUO 135
LIMA 32 - PERU

...ALGO SOBRE METALCORE

Quiénes protestamos por convicción y no porque se haya puesto de "moda" entre los metaleros de países altamente industrializados el hacerlo, vemos con preocupación como el thrash (una forma de vida y no una etiqueta para vender un producto) se está convirtiendo en una mera pose entre quienes viven aún en la onda del vacilón pituco, llenos de un pensamiento sin consecuencias ni actitudes radicales y que juzgan a los demás por su material "caleta" más que por sus ideas. Estos niñitos adoptan injustificables posturas, completamente vacías, complacientes y alienadas (el modo de vestir, etc) sin tomarse la molestia de aplicar una ideología (que POR CONVICCIÓN hemos de reconocer conserva dentro suya toda la fuerza rebelde del punk) a nuestra propia realidad de jóvenes de Tercer Mundo. El thrash como producto de una fusión hardcore-metal es música irreverente, marginal, para jóvenes rebeldes y no para hijitos de papa, que lo único que hacen es quitarle credibilidad y seriedad a un fenómeno tan importante como es el cross-over, permitiendo con ello que los "subterráneos" conservadores lo ataquen generalizadamente (como si solo a ellos golpeará un sistema al margen del cual nos encontramos), o que el thrash se convierta en otra moda cojuda, llena de alienación, chongeo intrascendente y negociados sin compromisos de carácter social.



TOTAL MAYHEM & INSANITY II

... LAS DONCELLAS

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 17)

¡No...por favor...no!! gritaba la infeliz, implorando piedad. Lea y Christine reían como dementes, a la vez que golpeaban a sus patronas con un martillo romo y la punta de una lanza sustraídos de la colección del abogado. Un crujido de huesos les avisó que el cráneo de la Sra. Lancelín se caía en pedruzcos, la cual cayó al piso a gritar histéricamente. Christine corrió hacia ella con su espantosa arma en alto. ¡Nooo, no la mates!... ¡Hay que hacerle sufrir...sufrir -gritó sádicamente Lea acercándose a un cuerpo sollozante y ensangrentado.

Decidieron torturar a sus víctimas hasta matarlas. Primero se ensañaron con su patrona. Lea la golpeaba en la garganta donde la muerte no llegaba a fértiles muros, costillas, clavículas, dientes, todos eran quebrados, mientras Christine desgarraba a tajadas sus carnes las ceradas. Cada vez que Jeannette caía desmayada, hundían sus armas punzantes en sus partes íntimas, logrando despertarla. Una y otra vez sucedió esto hasta que finalmente, aquel deshecho humano cayó para no levantarse más. Esto enfureció a las doncellas, quienes, desquiciadas, comenzaron a mutilarlo de manera gradual hasta desnudarla. Entonces se sucedió una horrible escena de necrofilia: dedos y objetos que se introducían y salían de la vagina de una embarazada Sra. Lancelín, destrozándola. Entretanto, Esther había logrado deslizarse hasta afuera.

Había taponado las cuencas vacías de sus ojos con pedazos de tela arrancadas de su ropa.

Al mismo tiempo, llegaba el Sr. Lancelín quien, al notar que la casa estaba en tinieblas, subió lentamente las escaleras iluminado por su mechero de bolsillo. "Parecía un perro muerto" dijo a la policía al referirse a la moribunda Esther que rodaba escaleras abajo, hasta llegar a sus pies. Sin pensarlo dos veces, salió corriendo de su casa de la policía. Al llegar con los gendarmes, encontró la casa convertida en un infierno de muerte y sangre. No tardaron en encontrarse a las doncellas: estaban desnudas en su cama, fuertemente abrazadas. Sin hacer la menor resistencia fueron arrestadas.

El juicio que siguió a esta matanza fue severo y corto. Las pruebas sangrantes eran nauseantes; "Tu vimos miedo" dijo Lea. "Me acordé de mi mamá" acotó Christine. Ambas fueron condenadas a la horca civil, pero por tratarse de mujeres fueron condenadas a cadena perpetua. **EPÍLOGO:** Tras 4 años de estancia, Lea se suicidó cortándose las venas con un vidrio y su hermana fue trasladada a un asilo, completamente loca, del cual escapó un tiempo después, según la policía francesa a Sudamérica. Ahora, ella, a los 56 años, puede estar allá fuera, tras la puerta... **PROXIMO Nº J. MENGELE**

NOS
VEMOS
EN EL
PROXIMO
NUMERO;



LA COPIA DE
ESTE MEDIO
DE EXPRESION
CONSTITUYE
DELITO DE
ESTAFAS, PENA
DO SEVERAMEN
TE POR LA LEY

CORROSION CEREBRAL



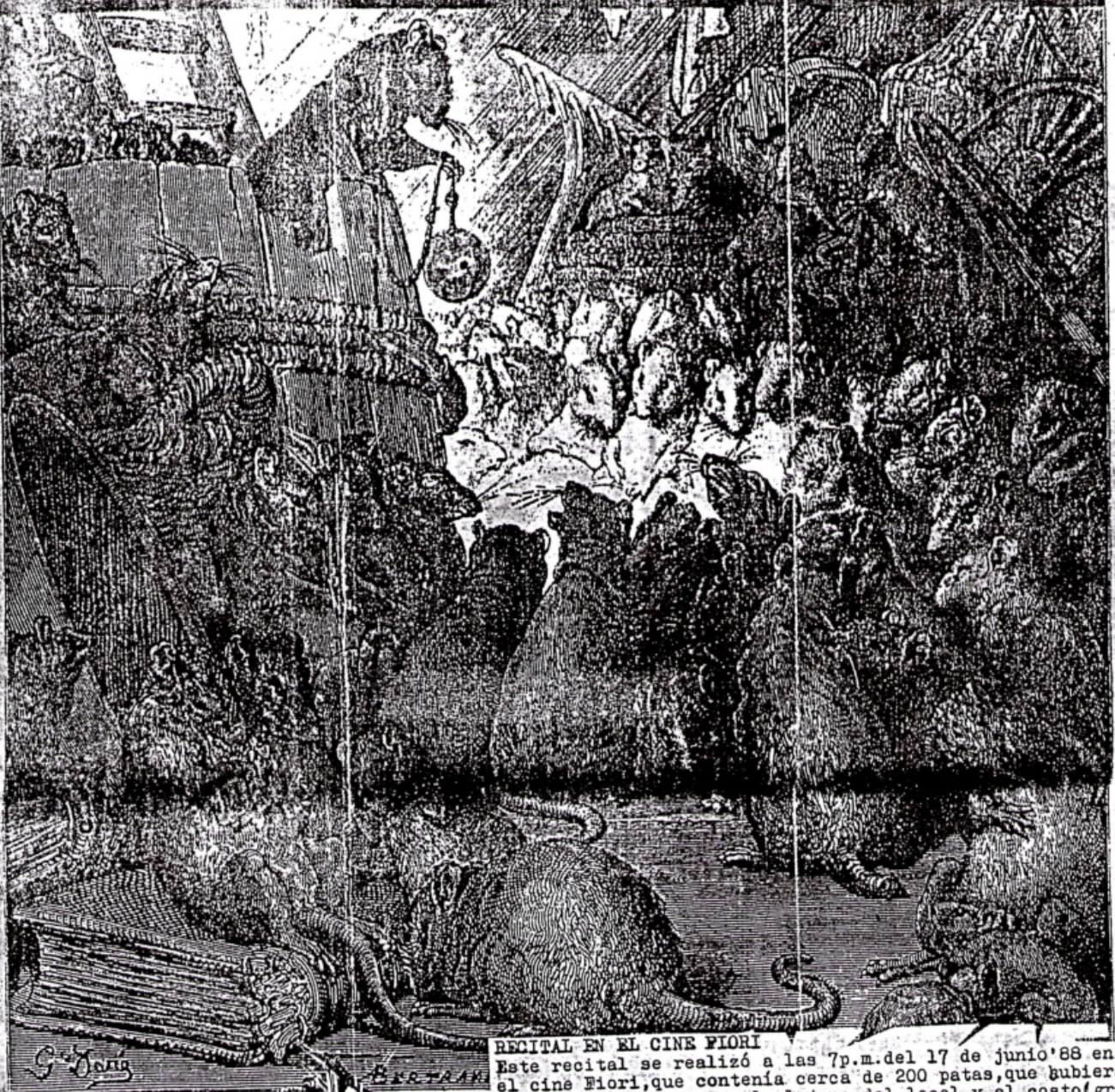
TERMONUCLEAR SALUDA A:
COCO Y SUS MORIBUNDOS DIVIJSOS MZORRA-
KAGNNNN!!!; WALTER ESPINOZA; PZK 666
EL NAZI; METAL BLADE Y SACHO REICH;
DR. KILLPATIENT Y CEREBRAL HEMOKHAGE;
BACH (PARA LA NECESARIA INSPIRACIÓN);
LUIS CASTAÑEDA; TOÑY Y JOHN (HAREZ);
X; MAYCO Y TODA LA GENTE DE BERNILSCO;
CALI Y CURRICULUM MORTIS; EERHARDO Y
KHAMUM; ALVARO Y EERHARDO (MORTEN); MI-
LITANTE Y MILICIA SUBVERSIVA; EITHEUS
E INDIENAS; MAFO; AURIAN Y ANGEL THYASH;
SERGIO Y DEATH CHAROS 'ZINE; IVAN Y BA-
ZOEIA; RICHARDO 'COLMENA'; ERICK Y OBT;
CESAR A.; FABRICIO Y DEATH CROSS; PA-
BLO L.; DANIEL E. 'KROS'; TOÑO (PRE. ALTO);
FRANCO Y RICHARDO A.; NÉSTOR; PINO; GO-
CHO; VÍCTOR HUGO; PINTI Y SU COMPUTER;
Y A TODOS NUESTROS ENFERMECTORES



TERMONUCLEAR ZINE

EXISTE MÁS MATERIAL EN EL

EL 9 DE JULIO EN EL SALON COMUNAL DE PALOMINO (CUADRA 29 AM WASHINGT. 21M.



RECITAL EN EL CINE PIORI

Este recital se realizó a las 7p.m. del 17 de junio '88 en el cine Piori, que contenía cerca de 200 patas, que hubieran sido más de no ser por lo lejano del local y el costo (gracias John). En esta oportunidad los equipos estuvieron optimos, lo cual ayudó al desenvolvimiento de los grupos sobre el escenario. Debutaron 2 grupos: INSANER que tocó tres desgarradores temas, impactando favorablemente a la audiencia y Bude Retro ~~del grupo de la noche~~ y su estilo heavy-speed. Actuaron también MORTUM (como siempre crudo y salvaje), Dharma (white metal), KRANIUM, el cual fue ovacionado y a pedido de los moshers nos brindó otro tema; el grupo HADEZ, en el cual debutó Raúl Necronomicón (o 'necro' para los black core fans) como vocalista (una feroz voz OK!). La noche de Hadez terminó con la incineración de una imagen sagrada. El público respondió a medias: adelante no había más de 3 filas de gente haciendo mosh; por lo q' no se pudo hacer buen stage-dive ni slamin' por carencia de gente. Y los demás? Colgando? No. Viendo a los grupos desde sus butacas como si estuvieran viendo una porno. ¡que lástima. Sin embargo, los q' buscaron diversión la encontraron.

TERMONUCLEAR INSANER



NOTICIA EXT. OF: EN EL COLEGIO LINCOLN SE ORGANIZARA UN CONCIERTO PARA LA PRIMERA SEMANA DE JULIO CONTANDO CON LA PRESENCIA DE CURRICULUM MORTIS, PENITENCIA (CON EL EX-BATERISTA DE ATAQUE FRONTAL) Y POSIBLE MENTE INSANER (LIMA).....

+++++